

شوهد العلامة حمد الجاسر وهـ يتنادل حديثا وديا مع الشاعر المدع



سيوف العز .. ف يد رجالها ..

# 

« أبي الفيرج » و« المناع » يتنافسان على ثروة العيسى

الاستاذ الشاعر مقبل العيسى

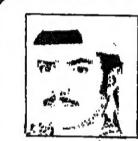
كان محط حضاوة بالغبة من قبل

الاستاذ غالب حصرة أبو الفرج

رئيس التحرير والاستاذ عبد الله

مناع رئيس تحرير مجلة « اقرأ »..

الذين لاحظوا هذه الحضاوة البالغة يؤكدون أن رئيسي التحرير قد اكتشفا أن العيسي يختزن ثروة و شعرية و قابلة للاستثمار الصحفي تبرر كل هذه الحفاوة .



# الفرحة أقوى من الألم

رئيس تحرير مجلة الغيصل كان طوال الأسبوع الماضي شعلة من الحماس في المتعاس في المتعال ضيوف الجلة من الأدباء والصحفيدين ورجمال الفكر الذين شاركوا المجلة بمناسبة العدد مانة .. علوى الذي كان يعاني من وعكة معوية حادة اثناء الاحتفال استطاع ان بؤكد للجميع بوجبوده الدائم بأن القبرحة دائماً أنوى من الألم ..



ابدى احد احدقاء الأستاذ على العمج استغرابه لصالة الهدوه الصحفى التى يعيشها العمير منذ مدة معللا ذلك بأن العمع قد خطا الخطوة الأولى نحو ، الشيخوخة الأدبية .. العمير الذي كان يستمع للحديث مندد بأن يكنون ذلك المسديق هو المرضوع الذي بيدا به سلسلة مقالاته الساخنة كعقاب له وردعا لامثاله .

أثناء وجود القاص حسين على حسين والشناعر محمد سعد الشعبان بنابها ل الاستينوع المناهي حناول الشعبان أن يشرح لحسين فوائد العنسل العسيري لكن حسين رفض التجريسة وامام أصرار المشعان بندا حسين اللمشة ، الأولى ..

في خدمة الأدباء

خبرة الطبيب

.. رالاستماذ يوسف الكويليت الذي كان يحضر حفل العدد المائة لمجلة الفيصل بأبها لوحظ أنه كأن يختفي لساعات من مجموعة المنحفيين والأدباء الذين حضروا مناك ..

لد الرياض ، من إيها

بعض الصحفيين من الذين يفضلون استراق السمع اكتشفوا إن • أبا عبد الله ، كنان يختفي لينعاف بمقالاته عبر الهاتف الى جريدته الرياض مؤكدا حرصه على استمرار مضبوره ..

أبيدي الدكتور أسامة السياء نشاطا عليبا ل الأحابة على استاسارات الصحفين والأدباء ، الطبية ، البناء وجودهم في أبها .. السباعي يؤكد أن جو • أبها • صحى مائة في المائة وانه يمكن أن يساعد على المزيد من الإنتاج

# روايتان لغالب ابو الفرج

للابيب القاص الاستباد غالب حميرة اسو القبرج رئيس التحرير صدر حديثنا كتاب جبدين يجمل روايلين هما ، وجموه بلا مكياج ، و، قلوب ملت التبرحيال ؛ عن متشدورات دار الافاق الجبيدة ببسروت والكتاب يقع ف مائة وخسل وثلاثين صفحة

مَنْ الطبياعة الإثبية.

وبرخر بفكير الاستاد

القناص الثاقب ورواه الإنسانية في مصالحة الاسور الاجتماعية باسلوب الراسق 

# اخلاقيات البعض

وهو نائم والسبب أن هذا الأبن كان عاطلًا عَنَّ العملُ بعد ان رفض من وهرات ان شابا ، نشر شقيقه المنشار ، وذلك بسبب اختيال

مادى بسيط بينهما فالأول عامل عن العمل والثاني يعمل ف ورشة

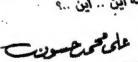
ون صحيفة اخرى حكت فتاة ن الضامسة والعشرين من عمرها و للمحكمة ، بان شقيقها هددها إذا لم تعطه تنازلًا عن ميراثها من ابيها سوف يذهب إلى زوجها ويتهمها ل اخلاقها .. وظهر للمحكمة أن هذا . الاخ ، طرد من عمله بعد أن اخذ

وفي احدى مدن شرق اسياولا شاب في الدُّلاشين من عمره في وجه امه وصفعها عدة مرات آمام النكس لانها رفضت ان تخضع له وتعطيه مايريد بعد ان باع لها اكثر حليها وقصة اخرى جاع مها احر حليها . وقصة اخرى جرت في بلد عربي ان سيدة عجو زاتحلق حولها ابناؤها و اشبعوها سبا وضربا لانها رفضت مطالبهم .

00 لا أديد أن أطرح أمام أعينكم المنزيد من هذه الحكايات الني اصبحت تشكل مادة اساسية في قطعا تعرفون ما هو أدهى وامر من هذا . لكن السؤال هو :

للذا يحدث هذا ..؟ هل الانسان اصبح إلى هذا الحد من اللا آخلاق ... حتى يتطاول ابن على امه ويصفعها ويشتمها ..؟ هل ذهبت كل القيم والمثل

هل غدت اخلاليات البعض إلى هذا الحد من الانحدار ؟





الاربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٥ هـ ـ ١٧ يولية ١٩٨٥ م ۞ ثقافية ۞ أدبية ۞ فنية ۞ اجتماعية ۞





No:122 . WEDNESDAY JULY 17, 1985

sté le Roi Fahd reçoit les savants

AERIENNE AUJOUR D'IJUI A JEDDAH



احدهم علق بقوله ٠ اين سيذهب النيازي ل وجود العدد الكسير من

انمسار الحداشة أمثال

الدكتور الغذامي وعبد

الله نبور وسنعيب

السبريحى والصيضان

والصربي ويساهيثم ..

بينما اكتفى أخر بالتعليق . بان النيازي

صسامت فقط ف انتظار

وصول المليبارى والتسونسي لضسمسان

التكافئ في المسركة

وحدته ستبطول اكتفى

لبائلا · بـان السريحى

قدم برنامجا عن ، أبي

تمام ، طوال فترة شهر

رمضان من خلال اذاعة

البرنامج الثاني ولكن ما

قدمه السريحي لم يكن عن ابي تمام الشاعبر

العروف ، فهو عن شاعر

اخر . اكتفى النيازي

بالرمز اليه بأنه ، أبو

تعسام رقم ۲ ۽ وهسو في

نظره من أختراع أنصار

طوال فتسرة وجسوده ل أبها .. حيث أعتسزل الكثير من المناقشات التسى دارت حسول الحداثة ف الشعر ، أثناء وجبود الأدباء والصحفيين بالسودة ف

# العسمير » يبدا الحرش الصحفي



بداها باصبع وانهاها بالخفس ال

الشعان بزكد أن حسين بدإ التمريبة باصنيح واحدة وانهاها بالمنس ال

他學學

الراحة والاستقرار واياكم ان

تضروا سانفسكم فيما يسر

غيركم وعليكم بالفضيلة والعلم

الأحزان .. واضمها إلى صدرى

كطفل وليد .. وتركتها شديدة في

اعصاقي منعكسة ل اعماق

السنين .. وكان العمر قد هدني

رأوهن جسدى .. وفي لحظات

اهتىزت أشجار السنين ف تلك

العبواصف ورحلت بباوراقها

الخريفية .. وتركتها تتناثر في

ممرات الحياة الطويلة الصامئة ..

والتي قد تتخاذل فيها الخطى ..

الدموع نهرا أرتوى منه .. حتى

إذا خبت أنهار الحياة تجرعت

دموعی .. ورویت بها ظمئی ..

بعد أن تركت الليل في عيني ماوى

أعانق فيه تلك الذكريات ألجميلة

القابعة في اعماق المستحيل ..

ولكن سبرعان ما تعانقها تلك

الأحسران وتتركها ف دراسة من

البوس والشقاء .. وليالي العمر

تعانقني وتحيط بحنانها من حولي

لاشعر بالدفء والسلوة .. وحتى

لا أشعر بوحدتي في هذا العالم

وبطوله الزمني . قد علمتني الايام

أن اختزن احزاني من الأعماق

وأسافر في الفضاء الواسم المتليد

بغيوم مضرنة بالدموع

والأشواق .. وتلك الأشجان ما زالت صامدة تتلاعب بأمواجها ز

اعماقى .. وكأنها زورق بكاد إن

عشقت أحسزاني ثلك وتسركت

وأجل هذا النعم واعظمها

بها فالسعيد من وجهها للخمير انفسكم .. فالحسد رذيلة من الانسان وتنكد عيشه فهو يستمد العذاب لنفسه من الخير

والوقيعة والدس بينهم من انواع الحسد فالسعيد من والطاعات وتطهرت نفسه من الردائل و المعامى والشقى من انست نفسه بالرذائل والمعماصي .. قمال الله تعمالي ( ولاتتمنوا ما فضيل الله يه بعضكم عمل بمعض للرجمال نصيب مما اكتسبوا والنساء نمسيب مما اكتسبن واسالوا الله من قضله ) ..

ونبيدا حياة سيعيدة وذلك بعردتنا الى معرفة النعم التي حبنا بهما الله وهي الوسيلة الوحيدة الجيدة الى انماء هذه

هى نعمة الاسلام والقيام باداء الفرائض الواجبة على الأتسان قال تعالى ( وما خلقت الحنُّ والانس الا ليعبدون ) لمرضاء الانسان بواقعه الذي قسمه له الله عز وجل وشكر الإنسان له وترك كل فراغ يذهب بالانسان على الحيرة والقلق فالفراغ حضيحة للوقت ومفسدة

وكل انسان في الكون لديه امكانيات وطاقات لا يستهان والنفع .. ولا تتركبوا رذيلة في أقبح الخصال التي تصيب

> وكونوا على يقين ان النيات الفاسدة لا تجلب الا عدم

أو عرفنا كيف نترك القلق

فانه لا أفة على حامل علم .. اميرة مطيع الدجاني

> عزيزتي وعزيزي المسلم .. لا تلهكم منظاهر المياة الخداعة ولا تشغلوا وقتكم بما لا ينفعكم وراجعوا انفسكم بين حين واخر .. ساذا تقدمون لانفسكم ف هذه الحياة التي أوجدكم الله بها ١٤ هـل انتم ممن كسب أو من الخاسرين .. والرابح من عرف قدر نفسه .. ورجم الله أمسره عسرف قسدر

والوشسايسة بسين النساس

مقاطع من الوجدان ... تحكى وأسقمته الايام ، وزادته الغربة لوعة وأسى . فلم يطق ذلك القلب لتاعب الحياة ، فتفتق جـزء منه ليقطر لنا الاصرف متتابعة قد صاغتها الاسه ، فخرجت دافئة حسراء تانية تبعث في النفس احسناسات غريبة لانجد لهنا

تتسرب تلك الكلمات من ذلك الظب المعذب لتبوح لنا بما ل داخلنا من هب ركره من واساء وغدر ، من صدق وكذب . تنساب الكلمات وليس هنالك من حاجز يرقفها وكانماهي الحمم تتفجر من بركان ثائر يغلي يقذف بها الي كل مكان ، فيفزع الناس من حرارتها الشديدة وهديرها الهائل ، لكنها لا تلبث أن تظهر على حقيقتها ، فتلك الحمرة ان هي الاقطرات دمع قد مرت على وجنة وردية لفادة هسطاء بكت قتاها القائب ، قامسطيغ

الدمع بلرن رجنتيها . رما ذلك

يغرق أرلجج محيطه

لماذا جعلتني اعشق الاحزان

رأتقوقع في أعماقها . وبدلا من

انطلاقتي إلى هذا العبالم بروح

ملؤها الحب والأمل اللذان ما زال

قلبى يهفو اليهما ويجعلانك متربعا

على عرشه لماذا ولماذا . تلك هي

الأسئلة التي ما زلت لا أجد لها أي

جــواب . او ای استفســـارات .

تركت الدموع وما زالت سلوة لي ق

حياتي .. فرغما من ذلك ما زالت

احزائي قابعة في اعماقي .. فالي

متى أيها القادم من تلك العصور

الحجرية وقد لا تستطيع التعامل

مع البشر إلا بوحشية جبارة ..

تتعامل بها مع البشر وتحطم قلوب

البشرية . فانت ايها الانسيان

الأدمى الا يوجد في قلبك ذرة من

حنان تزودت به الانسانية .. فالي متى أظل أعشق الأحزان .. وأرفل

ل ثياب سوداء قائمة ليليه .. فال

متى يطول عدابى هذا أيها القادم

من تلك الأعماق من عصور

حجرية . فلا تجعل اللوعة ق

اعماني تكويني بنيران جمرية .

أو تكون كذلك الجلاد عندما ينفذ

أحكامه على أموات .. والبشر لا

يموتون إلا مرة واحدة وإنك دائما

تميتني مالاين المرات فالى متى

• مريم شرف الدين ،

رئيس التحرير

ييقى هذا العذاب ..

عبدالرحمن عمر باعراقي

5

Two

وقد تطاير ل الهواء ينشر عبيـرة فتسرى النشوة ف النفوس ، وهتى ذلك الصوت الهادر ما كان الاهواء تنفسه ذلك الأنف الدنيق فخرج يميل المكان الى حديقة غناء تترأقص في جنباتها الزهرر مغتبطة ، وبالابل جذلي قد أستقر بها المقام على أغصان اشجار مثمرة فتمايلت تلك الأشجار طربا لتغريد الطيبور وتساقيطت الثمار يتلقفها الناس يستحسنون منظرها ويتذواون حالاوتها حتى اذا انتهوا منها طلبوا المزيد فاما أن يستمر هذا النعيم أو يعبود لسابق حالةً وترجع هذه البقعة كمّا كانت جرداء قاحلة ...

اللون الأسود القاتم الا شعيرها

ريما قد أسرفت في الخيال ولكن أمل أن يبقى ذاك البلبل المغرد على شرفة منزل أسمعه دائمـا .. انه الشساعس المسدع عبسدالمحسن



من كبرى قضايا الشعر

فجر اطل يسبث فينا النورا

أو ما تسرى الأفساق تسفتسح طرفها

او ما ترى الانسان يرفع راسه

او ما تسرى بسطحاء مكنة تنتشى

كانت اعاصيرُ الضالال تهرها

كانت تعيش ، وفي دخيلة نفسها

عينان شاخصتان في وجه الدجي

شفة مغلفة بصمت تشتهى

والراكضون على طريق ضلالهم

يارحلة الأوهام . كنم سنرنا على

نبنى مفاخرنا على اوهامنا

كنا نفتش عن لذانيد يبومنيا

حتى اذا ذقتا مرارة بوست

واتى كتاب الله ينشر بيننا

يارحلة الأوهام، بعض عقولنا

مازلت اسال والجواب ملفع:

أَوْ مَا تَـرِي طَرْف الطَّلام كسيَّرا

لترى الكتاب أمامها منشورا ؟

عـزا . ويـرخـي طرفـه تـقـديـرا ؟

طرباً . تغسل وجهها تطهيرا "

هزا . تعفر وجههاتعفيرا

الم خفى يعجز التصريرا

حنزن يسترجمه الفؤاد زفيرا

نطقا، ولكن تجهل التعبيرا

يستنطقون الواقع المبهورا:

درب الظنون تشردا ونفورا

ونمد حبلا سيننا مبتورا

كنا نشيد للفناء قصورا

جاء النبى يبدد الديجورا

هديها ، ويمنحنها رضها وحبورا

حر ، وبعض ينشد التحريرا

عصسرنا المحديث بالمالو العبربي ، قضية (الشعر الحر ) الذي أخذ يتسرب ا كل مجال أدبى اليوم . ومنينا هـذه القضيـة مسلم ـ بهـاً. ويكلى أن من أشهر الباحثين أ هذا الموضوع واقصد الاستالة نازك الملائكة قد فصلت عليا ودراسيا ادبيا ف كتابها ا قضايا الشعر المعاصر ) الذي تناولت الشعر المرفيه خلال القسم الأول مـنــه أن اربعــة أبواب في أكثر من مائتي صفعة من القطم الكبير ، ومندر كتابها هذا قبل آكثر من عشرين عاما . ربايجاز سأنقل نقطة مهمة من الباب الاول حيث تقول الباهثة المنصفة نازك الملائكة: مؤدى القول في الشمر

الحرانه ينبغى ألا يطغى على شعرنا المعاصر كل الطغيان لأن أوزانه لا تصلح للموضوعات كبلهسا يسبيب القيسود التى تفرضها عليه وحدة التلعية وانعدام الوقفات وقابلية التدفق والموسيقي . واسنا ندعو بهذا الى نكس الحركة وإنما نحب ان نحذر من الاستسلام الملق لها فقد اثبتت التجرية عبر السنين والحق أن المركة شد بدأت سنة ١٩٥١م ولانظن هذا غربيا ولا داعياً للتشارم ، إلى

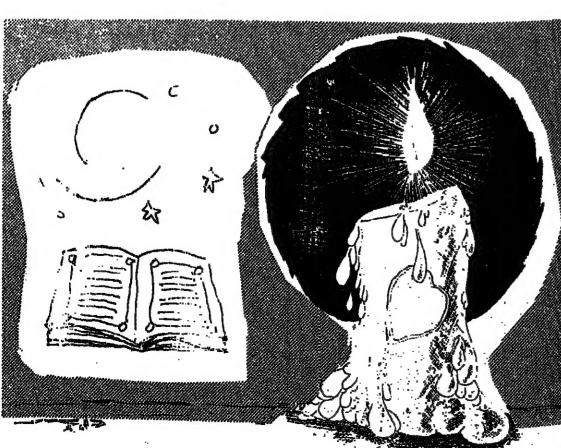
الطويلة أن الابتذال والعامية يكمنان خلف الاستهراء الظاهري في هذه الأوزان ا تبتعد عن غاياتها المدروضة ان تقول نازك الملائكة رمنا مكمن الحقيقة : وكنت قد تنبات في سنة ١٩٥٤م في مقال لى نشـرتـه مجلة الاديب بأن حركة الشعر المر ستتلدم أن السنبين القادمة حتى تبلغ نهايتها المبتذلة فهى اليوم لا اتساع سريع صناعق ولا أهد مسؤول عن أن شعراء نـدرى المواهب ضميل الثقافة سيكتبون شعرآ غشا بهذه الأوزان المرةء وهذا التارير الادبى النقدى الوأضع لحركة الشعر المر اليوم يدل على أن نوعا جيدا لهذآ الشعرهو كش فينه شعراء المر الأصليون كعلى احس باكلم ومحمد حسن عواد ومحمدا حسن اسماعيل ونازك الملائكة نفسها وغيرهم وليس كل شعر حرهو الاصبل من هذا النبيل

فاروق صالح باسلامة

# شعر : عبدالرحمن صالح العشماوس

أينقلل إحسناس الفتني منطمبورا شعبری .. الی این المسبار ، امنا تسری يتسرا مسعسطلة وارضسا بسوراك او منا قمعتت بنوشنوشنات لم تنزل تنمسو .. الى ان اصبحت تفجيسرا او ما تحس بجوقة تسعى الى نبث الأصيل وتسركب الماجبورا تهوى مناجلها على ازهارنا ارايت ذا عقبل يسيت زهورا ١٠

شعرى .. وانت سفير قلب خافق لولاك ما وجد الفؤاد سفيرا صبور حفيف مشاعبري وضجيجها ودع النصفور لمن يسحسب نسفورا وانظر الى لون السؤال وطعمه واجب ، بما لا يقبل الترويرا أرايت اجهل من ضعيف عاجز يسعني ليهندم بنيشه المعمنورا ؟ فاجابني شعري ، وبين حروف جبرس يحببر لصنها تحبيبرا إنسى رايت سحابة مذعورة تبجيري تبطارد فارسنا مذعورا وسمعت اغنية تمبوت حسروفها ورايت بندرا كناسفا ، مكسورا ، ورايت سيفا فيد مشلولة لا تحسن التقديم والتاخيرا وسمعت صبوت من دعبي غنافيل لا ينفهم ، التسربيسع والتسدويسرا .



وعلمت أز العقبل فبينتا فتستمية والله قسدر امسرنسا تسقسديسرا لو انتا نحیا علی مانشتهی لغدا لناما نبتنيه قبورا عبيب الفشي ان الحبياة تريده عبيرا . فيعضى لاهيسا مسغرورا يا من يمد يد الغلنون مصافحا أتسراك تسكن عبالمنا مستحسورا إنسى أراك سطكت دربسا شسائسكسا وحملت عبنا لو علمت ، كبيرا انسبيت انسا قيد نسريسح جسيادنا لكننا لا نقيل التحديرا نبنى على الاسلام نهسج حسياتنا ونمد بين المسلمين جسورا كلماتنا روض تطيب تماره يبقى بسرغم السسافيسات سضيسرا صبور البيان تهش حين نصوغها ونسزيدها من روهنا تاثيرا لا نجعل الشعير الاصييل مطية للمسوبقات . ونسرفض التشبهيسرا نجنى ثمار الحب من اغصانه جنسى الحلال ولا نتقس فجورا لا نسرتضى التسجيديييد فينسا لعبسة تستعدب التخميس والتشعليرا لا نسرتضي التسجسديسد فيسنسا مسبسدا يابى التراث ويكرد المائدورا قد يسركب الانسسان زورق حسرصسه خسوف لو فكر الانسسان في اوهامه

يلقى على المرفوع صخرة جهله

وبينيال من لغية الكينياب . تبذميرا

ورأيت مبهورا بذلك كله

فتصبير تنحت لسنائنه منجسرورا

منها . ويسكتب في الفراغ سيطورا

فيرحمت ذاك الجناهيل المبتهورا ا

لاراح من اوهامه التفكيسرا ما احمهل الانسسان يسخنسق فكسره بمبادىء تنسدى هنوى وفنجنورا قد يقطع الانسسان دابس فكسره جهالا ، فيبقى تانها معشورا ما كل من القي الشبياك سواجد صبيدا ، وان القي الشبياك كشيسرا امنت بالرصمان إيسانا به ينغندو عسير الحسادثنات ينسيسرا ورسمت ف وجه الليال حكمة وسكبت ف كساس النشسيسد شعسورا تبقى ينابيع الصقيقة ثرة تهدى قبلوب الظامنين نسميسرا احلى من التغريب صبوت صبادق يغدو به وجه الحياة نضيرا واذا تنكر للحقيقة واهم فاسسوف يلقى المشكسرون شبسورا

y diff

فدوى الشريف

ما أروع هذا الحلم الجميل .. خران .. اسطوری انت بل مدهش انت .. ق کل الاشیاء وتقول لي اشياء .. واشياء بلا همس .. بلا صوت سوى عينانا .. تتكلمان بكلمات خرساء وتتحطم أمالي .. مثل تحطم الإناء . و نفترق .. كما التقينا .. غرباء .. ویژداد وجدی وجدا .. ويزداد شقائي .. شقاء اه .. كم قاس أنت .. كرياح الصحراء

رسمتها لك .. بخطوط من ضياء .

ای فیلسیطین ارض میوسی وعیسی ايسن تسوراتهم وايسن الكسنسيسسة اورثوها الطغاة ضاع صواهم جل من اورث الورى ابسليسسا صار ينخنسال فوق ارضك كبرا فينشب الوغى ويتحمى الوطيسا

وحين يرورني طيفك .. في المساء

كل ليلة .. اقرا اوراق الساء ..

أبحث ف وريقاتي البيضاء

و أهرب من عالم الأرض .. الى عالم من هواء

انت مسرى النبسي للمسلا الاعسلي فيك قيدس الاقيداس بيادرة الشيرق البيك الحيداة تتحدو العيسا وبسبو العسرب مسالهم هسجسروا الذكسر واضحوا يستعديون الجلوسا كملما شب من شبيابيك شبيل ارضىعنوه مع اللبان القعبوسيا عسلموه المستوع في كسف الذل فاضحى يستناف صنابنا وبنوسنا

والضياريس اقتسمت شرث الإرض وقيد لقيست بسنيها الدروسيا

( لو نرث الشرق والانشب حربا ضروسا شم امسى يسعسد مسوطىء نسعسليسه

شعبر : د . عبدالمنعم صديق عثمان

ف - عرفوا الفاء انها ( ارض سامراء ) غيل - حساة هيض وديسا ل - وصيفوا اللام انهما ارض لسنمان وقد صيروا بنيه تيوسا س - تم قالوا بالسين نقصد سوريا وقد جندوا لذاك خميسا ط - واضافوا (بالطاء) نقصد سيناء وف طورها تسكيلم منوسي ى - ينبع النخل سرميزون الى الساء وفي ذاك قيد اعتدوا الطقوسي ن - والعراق الاشم يقصد بالشون فسارض السهريس تسنشي الكشيسسا

تزدادُ مع الشُّوق وجيفًا أُوتدري سيدتي أنتي .. أحلمُ في الليل إذا عسعس .؟ بصباح يملؤه وجه عربي وعيون حُورٌ وضياءٌ من ثغر يُطْمِعُني وخمائلُ شَعْرٍ .. ورؤًى حالمةً تنسابُ بِأَعْماقي وتشبُّ .. وتَرْحَفْ

يكتبما ،

بحمد صادق دياب

عندما ذبل الربيع في كراريس الهوى .. خباتك ف الخيال عصفورة تنام ف عيوني .. تغتسل في احداقي .. شرشوي من ادمعي .. تغيرد ف حقول صعتى وتبنى عشها ف ومرت قوافل القصول محملة سالحدب

التعدد القاني عشر معد المانه ـ ٧٩ - ١٠ ٥ ١٩٠٨ -

Condition of the

وبوح المسافرين .. ورسائل الصمت بيننا تخترن ابجدياتها للقدوم .. تكتنز البوح قصيدة للقاء .. تخبىء الصمت غناءا للربيع .. تغزل من شوقنا المتهافت مدائن للغجر في مواسم المطر ..

فيا وهم المسافات .. هذا خيالي يمتطي صهوة الشمس .. فلتسقط خرافة الرحيل .!!

استرجع زمان الوصل في الذاكرة .. اروى ظمأ اللحظة من منابع الأمس .. البحر مراقء العاشقين .. اصنع بين الراحة والألم جسرا يعبره القلب على مراكب

فدعيني أرحل البيك اليوم حلما في عيوني .. احتضنك تعرا في جفوني .. دعيني أسخر من خرافة الغربة .. انتهك وهم المسافيات .. ارسم خيطوك في دروبي من جديد .. أنثر صوتك في دجودى من جديد .. دعيني ابلغ ليلنا بندوم قمره .. دعيني ازف الى صحرائي أنباء الربيع .. فمنذ رحيلك يا قطر الندى لم يات

الربيع .. لم يأتنا القمر بوجهه المليح .. لم يعد الليل ميناء السهاري ولا وهمذا انا اليوم انتزع من زمان الوصل غصنا .. أبنى من تهافت الشوق مجداف ومركبا .. ابحر اليك بلا بوصلة .. لکننی اجدك في كل الانتجاهات .. فوجه الشمس يا حبيبتي يطل رغّم بعد المسافات !!

من زمن الكتاتيب وهذا الحرف ( الألف ) يصر ان يحافظ على رشاقت .. شامخا شموخ السواري .. عجّزت الربح أن تحنى قامته .. تقول الحكاية ان كل الحروف كانت مستقيمة قبل أن تلوكها الالسن .. ولعل من حسن حظ ( الألف ) أنه اختفى زمنا في شارب أسد فحافظ على استقامته ..

ربما شیخنا ن ( الکتاب ) کان متاثرا بالحكاية .. كان يردد على مسامعنا صغارا : - ابغاكم تمشوا زي الالف !! ومشينا يا ( دعد ) لكنه الزمن ..

فمن يسرق اسمامنا من حناجر ، الرواة ،،؟ من يخطف وجودنا من خيالات ، الحكاوي ،؟ من يثقب الشباك ..

ليرانا شيخنا كـ الالف ١٩٠

جنون أن تحرق الورود اذا عقمت سباخك عن عبث أن تخدش الحب إذا اعتقلت عواطفك حمق أن تشوه الرواية اذا فشلت أن تكون أحد

تلون كما شئت أرتد فتاب الفضيلة امتعلى صباوة البراءة فسعوم الافعى تفضح ما يخفي اللناع ١١٠



# كتاب جولة في جزائر البحر الزنجي

كثيبرون هم الذين يبرحلون ويتجبولون في اقبطار المسكبونية ، يحلون ويبرتبحلون في منشبارق الإرض

فههو الأمين العام للدعوة

ومغاربها ، ويشاهدون معالم مدنها وقراها ، وسهولها وجبالها ، وانهارها وبحارها ، ويتاملون ملامح سكانها على اختلاف أجناسهم والوانهم ولغاتهم وعباداتهم ، ولكنهم لا يببوحبون بمشباهيداتهم ومعلومساتهم ، بيل يختزنونها لانفسير

ويضنون بها على جمهور القارئين والمطالعين . وقليلون من اولئك السائحين العلماء هم الذين يخرجون عن قاعدة الصمت ،

اختصرت المسافات ، فاصبح

فيسجلون ما علينوه وعانوه في اسفارهم ، ويصفون ما صادفهم من الطرائف والإحداث .

# أو صديدت عين الاسلام والمسلمين في جزر المحيط الهادي

وادب الرحلات ادب جميل بما يقصه من العجائب والأخبار عن أحوال الأمم ومزاياها ، وقد كان الاقدمون يعنون به ويسدونون منا يحدث لهم و رحالاتهم الشاقة من المضاطر والمساق ، وكثيرا منا كانت قوافلهم تقع و قيضة قطاع الطَّرق ، أَذْ كَانَ السَّفْرِ مِنْ قَطْر الى قطر يستغرق ايساما عسديدة وليالى وشبهورا على ظهور الأبل والدواب أو على متنَّ السنان التي تمخر البحار ، تسيرها الرياح ، وتتعرض للعواصف والانواء . اما ف عصرنا فقد تيسرت

قليم من زيارة له أو اكثر ، رخاصة الأقطار الاسلامية والبلاد الأجنبية التي تقيم فيها اقليات اسلامية بحكم مركزه واختصاصه

الصوار بينهما يمتند حتى مطلع

الفجر ليعود فيستائف آدا ولي

النهار ، وبسراق ومحسابسرة

واحتمال ، أَهْدُ الدُّليِّسُ بِيدِ أَنْسَاهِ

ليسير مع السامتين عن الله من

قديم الآباد ، ثم حلق به مصعدا

ال قعة ( ثلاقي العباقرة ) عند

مشارق الإيمان بان المق واحد ،

وان تعددت سبل البحث عنه وطرق

ادليل عليه ، ولا تختلف علي

العقبول عدد قبوم يتفكرون .

ويعلمون ، ويولنون ، ويؤمنـون ،

كما ومنفهم القرآن الكريم ..

ثم تمهل الشيخ برمة ل ( ليلة الامتحان ) حتى اذا أطمان الران

فتاه ميران قد أجتاز مرحلة السلا

والحيرة ، وظفر بايمان العقبل

مضى يتلو عليه من (كلمات ربين) أيات بينات، يخشيع لها القلب والعقل المستنير، مثلما يخشع لها

الرجدان المؤمن المطمئن

وقضيلة الشيخ محمد العبودى

المسافس يقطع المسافسات الشاسعة في ساعات قليلة ، وقد الاسلامية ، والأمين العام للساعد

عن افريقية \_ مدغشقر بالد

مبيشت له وسبائسل الراحسة الخدمة في حله وترحاله .. من أولئك الرحالة المعدودين الذين عنسوا بتدرين مشاهداتهم وانطباعاتهم ف أسفاره الكثيرة ررحلاته المتعددة التي امتدت الي أقطار العالم شرقا رغريا وشمالا

لرابطة العالم الاسلامي وقد صدر له نحو عشرة كتب ولا تزال عشرة أغرى قيد الطبع كلها فرومت بحلاته رهذه عنارين الرحسلات التسي طبعست : ( ل انرينية المضراء ـ صلة الحديث

السلمين الضائعين \_ في نبيال ، بلاد الجبال ـ رحلة الى مالديف ه احدى عجائب الدنيا مـ ايام ل مشاهدات أل بالاد العنصريين ( جنوب افريقية ) .. شهر في غرب

جنوبا ، ولا يكاد يخلو قطر او

المريقية - جولة في حرائر البحر

# الرحلات برأ وبصرا وجوا . المكتبة الاسلامية

وضلالا ، ويلغت المحنة ذروتهما

وقال له أبوه ناصحا:

- لقد كابدت قبلك يا بني ، كس

الشك ورطأة الحيرة ، ثم كانت

نجاتى منها بكلمة سمعتها من

شيمي العالم الفقيه ( أبي النور

الموزون السمراتندي ) ( ان

الفلسفة بحر على خلاف البحور ..

سنواحله غنظرة يضبل قبها

الراكب ..) وشد ( حيران ) بمالة

يلتس الشيخ ( أبا النور ) ل

سمراند ، وكيان اد اعتدال بها

الناس في شيخرخته ، منقطعا ألى

واحتال ( حيران ) حتى التحم

على الشيخ عزاته ، ومن ثم بدات

رحلته معه .. وفي هدأة الليل ، كان

الله متقرغا التعبد ..

قصنة الايمان ، بين الفلسفة والعلم والقرآن ، من القضايا التي شغلت الفكر الإسلامي وشغلت العلماء والمفكرين زمنا طويلا حيث أن جوهر الرسالات الدينية لا يتصادم مع حقائق الحياة ، وأن الاقناع الحر هو القاعدة الصلبة للايمان .. قصة يرويها عالم مفضال لم يعطل الجمود عقله ولم يلجم حريته ، فانطلق يجوب افاق المعرفة ويتصل بمنابع الفكر الفلسفي وميادين البحث

اسلمية :

واليوم بسعدنا حقا أن نقدم إلى

القرآء ذلك الكتاب الذي يلتقي فيه

الصبراح المرهوم الذي يمثلهما

العداية

القصة مثيرة ، تبدأ حيث يبدأ

المسراح الموهسوم بسين العلم

شاب تربی تربیهٔ دینیهٔ ،

وأمضى طلبولته النباعمة وصبياه

الطرى ، ف حضانة والبده الشيخ

النقى ، ثم الثمق بجامعة امرها

مسوكسول الى تفسر من المعلمسين

الجامدين ، رهناك تطلعت تلسيه

الى الجرالة قبيدا يسالهم عن سر

الرجرية وكنه الخلق ، قلا يجيبونه

يفير الزهر .. ولا ينس منهم مطي

يلتمس الجراب عن استلته ل كتب

الفلاسفة ، قلم تنزده الإجيازة

ضدين لا يجتمعان ..

الشيخ الى فتاء ، تلقى نظرة شاملة على أشواط الرحلة الشيرة ، فاذا

الحق بين ، والضيلال بين .. القرآن الكريم جمع كل سطريات العلوم ، بل حرص الشيخ على أن

ما أن القران الكريم من أيات محكمة ، مطابقة لاحدث ما وصبل اليه العلم ، لم يخطر بياله لحظة ، أن يدعو الى القولة السانجة بأن يحرر التاء من التاثر بالله البدعة السائنية وكان ل تلسه منها شيء

الكتاب: فماذا كان زد الشيخ ١٩

رحين ينتبع الشيخ نديم الجسر

جعله يقول لشيخه : اني سمعت من بعض العلماء أن القرآن الكريم لم يترك شيئا من العليم الا أشار

فكان الجواب معريحا كما تقول الدكتورة بنت الشاطيء في تقريظ

خاتمة المطاف

الكونية من باب التعليم ، ولكن مأ . ورد ليه من الأبيات ، انما را يقصد التنبيه إلى ما أل خلق العلم من أشار الإرادة والقدرة والعام والمكسة ، والانتسان والاسزان الدالة عبل وجود الله ، الناليا للتكوين بالصادنة ، ولم يلمد با تدرير العلوم الكرنية ، لقد اشار الى د لاشل وجوده تعالى والدراب وعلمت ومكمله ، ببيان عجيب يقهمه ، عبل خامره ، البدري السادج ل القرن السابع ، ويالم استراره رجيل العلم ل الدرن العشرين .. ول هذا يتجل اعجاز القرآن ، لا ل بلاغته رحدما التي يدركها العرب ، ولكن بما يدى

ويمتأز أدب الاستاذ العبودي

بعبسارت الغصيمة الشرانة

لديباجة ، السهلة الواضمة ،ما

يجعل القارىء يتنابعه فاشظ

شدید ، وهو یقص ما یصادله ل

مراحل سقره ، قيصف الطارات

مسجلا ببساطة ما يرتاح البه

المسافر ، وما يضايقه من معاملة

الموظفين فيها ، ولا ينسى أن يسجل

تصرفات سائقي التاكس ، وخدما

الفنادق فيحمد ما يستحق الصد ،

والكتباب الذي نتصدث عن

يتضمن رحالته الى جازائر

موریشیوس ، ورینیون ، وجزائر

ويذم ما يسترجب الذم ..

ـ كلا يا ( حيران ) كلا . اللران ليس بدائرة معارف علمية ، ولا من مقاصده ارشاد الناس الى الطرم أجل ، أن قصة الإيمان لواحد من مؤلفات قليلة تمثل \_ ل الكتبة الاسلامية \_ قمة الانتاج القكرى غلال النصف الثاني من القون العشرين واني لاضعه مع ( ل طلال القرآن ) لسيد قسطب ، و (تساريخ مكية ) للسبساعى ، و ( التشريع الجنائي ل الاسلام ) لعبد القادر عبودة .. هذه الكتب نى سيتول تاريخ الكتبة الاسلامية انها كانت مصدر الكثير مَنْ تَقَافَةُ الأدباء والفكرين أن البشر كافة من أياته تعالى ل الأل عمرنا العديث والعامير ... السموات والارض ، ول اللحه يتردما القرآن الذي نزل على النبي

ويتمركز المسلمون أن مدينة بورت

لويس ٦٠٪ من سكانها مسلمون

وإبها خمسة عشر مسجدا تمتاز

بالنظافة والعناية الزائدة ، ومما

ذكره المؤلف من الطرائف أن أل

المسجد المركزي لوحة مكتوب فيها

اسماء المتوانين حديثا ، واوحة

اخرى للاعلان عمن تــزوجوا من

المسلمين ولعل هذا راجع لقلة عدد

المسلمين من ناحية ، ومن ناحية

اخسري رغبتهم في التخسامن

والاطلاع عبنى معرفت أحبوال

بعضهم البعض . وقد يكون ذلك

ضمن رسالة المسجد ، وهـو

استفلال سليم ، بخلاف ما حدث

من رجل من أهل بريدة في القصيم

بأخذ عليه الناس انه ليس كامل

الادراك ، وهو أنه طلق زوجة له

اسمها ( ميثاء ) فلما فرخ الناس

من المبلاة في السعد نهض فرقف

عند باب المسجد وقال : الذي يريد

ميثاء فليتزوجها فقد طلقتها ، ولما

لامه الناس على ابتداع هذا الأمر

اجاب : مل تريدون أن تظل

المسكينة بلا زواج ؟ ومن يخبر

النياس أنبي طلقتها أذا لم

ول بر الزنج ( زنجبـار ) تلك

الجزيرة التي كانت زمنا طريالا

جزيرة عربية ، لبث فيها العرب

قروبنا كانوا هم الصاكمين ، وأف

المؤلف يتذكر ما لقيمه أهلها من

القتل والنهب ، ومن لم يكن لديهم

مايسلب ، وظلوا ميهما أو ال

المحزيرة الفضراء ( بيمبا )

رتنجانيةا ، ويخاصة من العمانيين

الذين كانوا حكامها ، فقد هاجروا

لى بـلادهم عمنان أو الى أقسطار

المليسج ألاخسري التي رحبت

بعودتهم ، ومعلوم أن زنجبار قد

انضمت في اتصاد مع تنجانيةا

ريصف الزلف منباح ينوم ل

الجزيرة المضراء بيمبا ، ومنظر

العدد الثاني عشر معد المانة - ١٤٠٥/١٠/٩٩ المانة - ١٤٠٥/١٠/٩٩ المانة - ١٤٠٥/١٠/٩٩ المانة - ١١٠٥/١٠/٩٩ المانة المانة

الشيخ محمد بن ناصر العبودي 

بقلم : محمد شريف الزيبق

القمس ( بضم القناف جمع المراء) ، وزنجبار ، وسيشل ، ركل هذه الجـزر تقع في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية تجاه سواحل افريقية الشبرقية الجنوبية ، وهي بعيدة جدا عن جزيرة العرب ، ولهذا يجهلها الكثيرون هتى أن أسماء بلدانها لايكاد يعرفها الاقلة من المتقفين ، فنضلا عبمنا وراء ذلك منن

فموريشيريس مثلا تقع على بعد لفي ميل شرق جنوب أفريقيا رمسامتها ٧٢٠ ميلا ولا يتجاوز عدد السلمين فيها ١٦٪ من مجموع السكان وهم مليدون سمة ، رؤيها مائة مسجد تقريبا ،

الأمن صلى الله عليه وسلم ، بابلغ عبارة وأوجز اشارة والطف تنبيه ، تلريرا معجزا يدرك العامة ظامره، وبيقى تحت الأعماق للاجبال ، مالا يستطيع ادراكه الا

أساذا جمعت هسذه الأيسات المكمات ، مع ما أيدها من حقائق الطم على صعيد واحد ، ظهر الحق الذي يستميل على الشك أن ينازع فيه اليقين او يزعزعه او يزازله والى هذا قصد الشيخ ، حين جمع أدلة القرآن وادلة الفلاسفة مع شواهد ألعلم ، على صعيد وأحد ، لتظهر الصورة الشاملة

أحق بكل جلالها وجمالها . فأسد صدر الكتساب في طبعات متعددة ، وموجود بمكتبات المملكة وما الناه عن الكتاب الالمعة الرئيسية ، والتعريف بالكتاب \_ ككل ـ يحتاج الى التدبر والتامل ف كل منعة من معنماته التي قاريت خمسمانة ..

البحس الهادىء والأشجار المصراء النابتة في رسال شاطئه .. وبينما كان مستمتعا بهذا المنظر يفكر في التاريخ الذي وطئت فينه اقدام العمزب الاولين أرض هذه الجزيرة اذ بعيثه تقع على شيء كنره أعاد الى دهنة اخبار الكراهية والبغضاء .. انه منظر لنبد وباساا رابجن تبذال السابق عبيد كريهى ، فتذكر ما فعله بالعرب سكان رنجبار قضلا عن حكامها من تتل الكبار ومتك اعراض التساء وسرقنة الاموال والاستهزاء بالتأريغ الاسلامي ومان ما به عندما تذكير مضيره الذي يلقاء كل طاغية ، وأنه شرب بالكاس التي ستى بها غيره ، وأن

الذين خلفوه وعلى رأسهم الرجل الصالح (عبيث تشسومي) صححوا السيرة وأرقفوا الظلم، وهم يحاولون محو ما يستطيعون

محره من خطئه رخطایاه .. واخيسرا اومى القسارىء أن يطالع ما كتبه المؤلف عن جريرة سيشل ( التي كانت منفي لبعض زعماء ألبلاد العربية ) ليعرف السر وراء دعاء المؤلف ل خياتمة هذا الكتاب: ( وأنا أحمد الله تمالی راشکرہ علی ان لم یجعلنی

من سكان جزر سيشل ) . وقند حضر المؤلف مسؤتمس حسركة الطلاب المسلمسين في موریشیوس ) وهو مؤتمر حضره ممثلون من جنوب افريقية وجزيرة رينيون وجزر القمر وكينيا وتنزانيا واوغندا رملاوی وجنزر سیشل ، وكان رفد سيشل مؤلفا من عشرة أعضاء مع أن عدد السلمين قيها لا يزيدون على مائة . وكان عدد المشاركات من النساء ٢٧٪ من

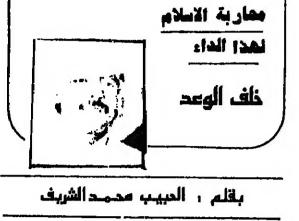
الماضرين خصص لهن ركن ويعجب المؤلف ينشاط المسلمين في جزيرة رينيون وهم لا يتجاوزون ١٥ الفا من مجموع السكان البالغ تجاری وسیاسی ، ومساجدهم الأربعة عشرجميلة البناء ، ونظافة سرافقها على أعلى درجـــة ، و اطيب الساجد ) فيه قبة عربية ألطراز كبيرة جدا تحف بها أربع قباب صغيرة ، والمسجد كله على سعته قائم على أربعة أعمدة على نطام المسآجد الكبيرة في

اسلامبول أل تركيا ، وقد زين المؤلف كتابه بصور ملونة للمسجد وملحقاته ، وفيه صدور أخبرى كثيرة للمشاهد ألتي ورد ذكرها ن ومن طرائف هذه الرحلة مقابلة المؤلف لحاكم هذه الجزيرة وهو

غرنسى شاب مهندب أترك للقبراء

مطالعة تفاصيلها ف الكتاب خشية وق جنزر القمر ضناق صندر المؤلف أول الأمر حين علم أنه سيتأخر فيها يومين اضافة للأيام التي قرر أن يقضيها فيها يسبب عدم رچود طيـران يومي فيهـا ، راكنه لا يلبث أن يشعر بالسعادة والمتعنة أن هذه البيلاد الجميلة الممبئة للعرب والتي يكشر فينه المتكلمون باللسان العربى وكل سكانها مسلمون وقد وصل اليها الاسلام مشد القرن الأول

متدما يصف المؤلف معالم جزر القمر وما فيها من مطاهر الفقرن المبائي الرسمية والمطارات الصنيرة البدائية ، لا ينس أن يصفها يصفا معتما فهي جذر خضراء بالغة الروعة والجمال بجبالها واشجارها العطرية نه بينًا له ما ، لهلباني المالقيال حفيانة بالفية من اهلها ، يقول الزَّاف : لم أسف لفراق بلد حالته منذ عدة اسفار مثل ما أسفت على الراق جزر القدر ، مع أنني كنت المان عندما حبست ليها أكثر مما قدرته من ايام أنتى سرف أضيق بالإقامة لميها درعا ولكن أجدنى وقد أزف الرحيل قد الفت هذه الجزيرة الجميلة ونعمت بصحبة اهلها الطبين ..



شاعت اليوم في مجتمعنا الاسلامي ظاهرة سيئة حتى أصبح أعداء الاستلام يسخرون منا من جرائها وهي ظاهرة (خلف

هذا الداء الخطير أصبح داء اجتماعيا ، بجب علينا محاربته ، وايجاد الحل المناسب له ، يل بالأحرى الرجوع الى حله المرجود في كتاب الله الكريم رسنة رسوله معلى الله عليه وسلم قولا رفعلا ... لقد أصبح المسلم الذي يخلف وعده يرى ذلك أمرا عاديا ، لا تهمه نتائجه ولا يؤاخذ عليه ، وهذا مما ينال ما جاءت به الشريعة المطهرة ، أقول : المسلم الحق لا يخلف وعده أبدا ، وقد فصل لنا ذلك رسول الله صنى الله عليه وسلم ، أن أيات المنافق حيث قال : ( آيات المنافق ثـالات : اذا حدث كـذب ، واذا وعد أخلف ، واذا

فالذي يخلف الوعد يعد منافقا ، وهذا الأخير في الدرك الأسفل من النار ينطبق عليه ما ينطبق على المنافق من العقاب .. وقد أثني الله سبمانه وتعالى على اسماعيل عليه السلام ف القبران الكريم لصدق وعده حيث قال : ﴿ وَاذْكُرُ فِي الكِتَابِ اسْمَاعِيلِ انْهُ كَانْ صَادِقَ

الوعد وكان رسولا نبيا ) سورة مريم ( ٥٤ ) .. فهذه الآية جاءت أيحاء من الله تعالى لعباده المؤمنين بالاقتداء برسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ف صدق الوعد ليكونوا صادقي

هذا وقد كان عليه الصلاة والسلام والسلف الصالح مثالا حيا للوفاء ، وكانوا يحرصون على صدق الرعد ، حرصهم على أغل شيء لديهم في الحياة . فما بال بعض المسلمين اليوم يتهاونون بالرعود ، فلا يونون بها الا نادرا ، فقد أصبح الذي يصدق الوعد غريبا ف المجتمع الاسلامي الحديث ، وإو اقتصر هذا العمل على الجهلاء لكان عيبا ، ولكن تفشت الظاهرة عمرها . ومن المؤسف حقا أن نلقب الخواجة بالصادق لوعده فنقول : ﴿ وَاللَّهُ مَوَاعِيدُكُ مَوَاعِيدُ

خراجة ) كما يقرارن اذا صدقت ف وعدك وتناسى هؤلاء أن الاسلام سبق الخواجة وغيره في تنظيم المجتمع

من هنا رجب علينا أن نتذكر أن الوقاء بالوعد والمواعيد من تعاليم ديننا الحنيف ، ونحن أول من نادى به ، وعمل غير المسلم ليس حجة علينا ، بل ليرى أنه يحترم هذه المواعيد ولا يخلفها ، وأنه رجل صدوق . فالصدق اذن صفة يجب أن يتسم بها كل مسلم ، واذا لم يطبق ويتصف بهذه الصفة يعتبر كاذبا مضادعا غاشا لنفسه ، ولا خبر فيه لنفسه ولا لاسرته ولا لامته ووهلنه ..

فطيك أيها المسلم أن تحرص على وعدك ، لأن الدين الاستلامي امرنا بذلك وقد سبق كل الناس ل ذلك ..

اظهار السرور بالهدينة وان

والدعاء لصاحبها اذا غاب والبشاشة اذا حضر والكافاة عند القدرة والثناء عليه ان امكن وترك الخضوع له . ونفى الطمع

والتحفظ من ذهاب الدين معه وعسلي المهندي: ان يسري القضل للمهدى اليه وان يظهر السرور بقبوله لها ، وان بشكر المهدى اليه ، وان يستقل هديته وان كثرت .



# على بن أبى طالب

فقالوا لا والله ما نحن بفاعلين حتى قال ففي المسجد فان بيعتي لا تكون خفياً ، ولا تكون الا عن رضا من المسلمين ، قال عبد الله بن عباس فلقد كرهت أن يأتي السجد مفاقة أن تشفد عليه ، رأبي هو الا السنجد ، قما دخل دخل المهاجرون والانصار فبايعوه ثم بایعه الناس ـ ۵۰ تاریخ الطبری ج ۲ ـ أقول كان ابن عباس ل مكة حينما بويع لعلى ، فقد بعثه عثمان ليصج بالناس ولم

الختلفت الروايات في كيفية البيعة لعلى

رضى الله تعالى عنه ، وقد أورد الطبرى

رواية عن محمد أين الحنفية أن أصحاب

رسول الله صبل الله عليه وسلم أتوا علياً ف منزله فقالوا أن هذا الرجل قد قتل ولا

بد للناس من امام ولا نجد اليوم أحدا

أحق بهذا الأمر منك . لا أقدم سابقة ولا

أقبرب من رسول الله صبني الله عليبه

وسلم ، فقال لا تفعلوا هاني اكون وزيرا

خير من أن أكون أميرا .

فجاء فصعد المنبر فاجتمع لناس عليه فقال: أنى قد كنت كارها لامركم فابيتم الا أن أكون عليكم ، الا وانبه ليس لي امر دونكم ، الا أن ما أتيح ما لكم معى ، الاوانه ليس ل ان آخذ منه درهما دونكم رضيتم ؟

وهناك رواية أخسرى عن ابي

بشير العابدى تنويند الرواينة

السابقة وتريد عليها بان

المهاجرين والانصار وفيهم طلحة والزبير اتوا عليا فقالوا يا ابا

حسن هلم نبايعك ، قال لا حاجة لي

في امركم أنا معكم فمن اخترتم

فقد رضيت به فاختاروا فقالوا

والله ما نختار غيال ، قال

فأختلفوا اليه بعد ما قتل عثمان

رضى الله عنه مرارا ثم أتوه في أخر

ذلك فقالوا له انه لا يصلح الناس

ألا بامرة وقد طال الأمر ، فقال لهم

انكم قد اختلفتم الى وأتيتم واني

قائل لكم قولا أن قبلتموه قبلت

قالوا ما قلت من شيء قبلناه ان

امركم والا فلا حاجة لى فيه .

فقالوا نعم قال اللهم اشهد عليهم تم بايعهم على ذلك . ( ١ )

## الرواية الثالثة

والرواية الثالثة عن ابى المبح وهي بالنص التالي : \_ للا قتل عثمان رضى الله عنه خبرج على الى السبوق وذلك يوم السبت لثاني عشرة ليلة خلت من ذى المجة فاتبعه الناس وبيشوآ ل وجهه لدخل حائط بن عمر بن مبذول ، وقال لابي عمرة بن عمرو بن محمن أغلق الساب محساء الناس فقرعوا الباب فدخلوا فيهم طلحة والربح فقالا : ياعل أبسط يدك فبايعه طلمة والزبير ، فنظر حبيب بن دوايد الى طَلْحَه مين بايع فقال أول من بدأ البيعية يد

شلاء لا يتم هذا الأمن ويتقول ان-

الرواية الثانية أصبب في أحد وهو يتلقى الطعنات

التي وجهت الى الرسمول الكريم

ويفتديه بنفسه رضى الله عنه

وخرج على الى المسجد فصعد

المنبر وعليه ازار وطاق وعمامة خز

ونعلاه في يده مشوكنا على قوس

فبايعه الناس وجاءوا بسعد فقال

على بايع ، قال لا أبايع حتى يبايع

النَّاس والله ما عليك منى بأس قال

خلوا سبيله ، وجاءوا بابن عمر

فقال بايع فقال لا ابايع حتى ببايع

الناس قال ائتنى بحميل ، قال لا

أرى حميلا . قال الاشتر حل عنى

أضرب عنقه ، قال على دعوه انا

حميله ، انك ما علمت ليسىء الخلق

على أن البيعة تمت لعلى رضى الله

تعالى عنه باجماع من المهاجرين

والانصار ، وكان على بدائم الناس

عن نفسه حتى وصل به الامر الي

حد الاختباء في حائط بني عمرو

ولكن الناس تبعوه فدخلوا عليه

يستفاد منها ان زعماء الفتنة

وقادتها كان لهم دور كبير في هذه

البيعة ونستطيع تلخيص هذه

بقيت المدينة خمسة أيام بعد

منتل عثمان رضى الله تعالى عنه

وأميرها الغافقي بن حرب وكان

الثائرون يلتمسون من يجيبهم الى

النيام بهذا الأمسر فلا يجدون ،

بأتى المسريون عليا فيختبىء

منهم وبلوذ بحيطان الدينية فاذا

السوه باعدهم وتبرأ منهم ومن

مقالتهم مرة بعند مرة ، وينطاب

الكونيون الزسير نسلا يجدون

فيارسلوا اليه رسيلا حيث هيو

فباعدهم وتبرأ من مقالتهم ويطلب

البصريون طلحة فادا لقيهم

بأعدهم وتبرأ من مقالتهم مرة بعد

مرة ، وكان الثائرون مستمعين على

قتل عثمان مختلفين فيمن يهرون ،

فلما لم يجدوا معالنا رلا مجييا

وهناك رواية أو روايات اخرى

هذه الروايات جميعها تتفق

صغیرا وکبیرا (۲)

الحائط وبايعوه ..

الروايات نيما يلي : \_

واخلع ثيبابك منها وانع

انت ابن عمر فقم بهذا الأمر

من تتابع ..

فلما اجتمع لهم أهل الدينة ثأل لهم أهل مصر ، انتم أهل الشورى انتم تعقدون الأمامة وأمرهم على الامة فانظروا رجلا تنصبه ونحن لكم تبع فقال الجمهورعلى بن ابي طالب نحن به راضون وهناك رواية اخرى تقبل أن التاثرين خاطبوا امل الدينة دين جمعوهم قائلين دونكم يا اهل المدينة فقد أجلناكم يومين لوالله لئن لم تفرغوا لنفتان غدا عليا وطلحة والزبير وإناسا كثيرا فنش الناس عليا فقالوا نبايعك وقد ثرى مَا نُزلُ بِالْإسلامِ ومَا ابتلينا به من

ذوى القسوبى المثال عنل دعونى والتمسوا غيرى ، فانا مستلبارن امرا له رجوه وله الوان ، لا تارم له القلوب ، ولا تثبت عليه العقول. فقالوا ننشدك الله الاترى ا

نري ؟ الا ترى الاسلام ؟ الاترى اللبتية ؟ الإشفاف الله ؟.. فقال قد اجبتكم الماأرى

جمعهم الشر على أول من أجابهم البيد التي شلت في الدفياع عن رسول الله صلى الله عليـه وسلم وقالوا لا نولي أحدا من هؤلاً می بد مبارک میمون ومن الثلاثة فبعشوا الى سعد بن أبي وقساص وقسالوا أنسك من أهر المعروف ان طلحة رضي الله عنيه الشورى فراينا فيك مجتمعا فاقم

حال وتمثل .. لا تخلطن خبيثات بطيبة

نبايعك فبعث اليهم انى وابن س

خرجنا منها فلا حأجة لي فيهاع

ثم أتوا ابن عمر عبد الله فقالوا فقال أن لهذا الأمر انتقاما والله أتعرض له فالتمسوا غيرى فبقوا حياري لا يدرين ما يصنعون والأمر أمرهم (٢)٠ لما طال الأمر على الثائرين

جمعوا أهل المدينة يوم الضبس على راس خمسة أيام من ماثل عثمان رضى الله تعالى عنه أوجدرا سعدا والزبير خارجين ، ووجد طلحة في حائط له ووجدوا بني أميا قد هربوا ، هرب الوليد وسعيد ال مكة وتبعهم مروان وتتابع على ذاك

لناء البيعة فأن كان مكرها على البيعة لمن الخير له أن يعرف عنه أنه أنما أدى البيعة مكرها ، لانه بطلبه الامارة يكون قد أبطل حجته ل عدم الرضا بالبيعة ، لانه انما

وليس هذا من الحصافة في شيء .

اما الجزء الأخر من الرواية

الذي يذكر ان عليا قال لطلحة

والزبير أن أحببتما بأيعتكما فقالا

له بل نبايعك ، فإن عليا رضى الله

عنه بعد ان تمت له البيعة من

جمهور الناس بما فيهم صحابة

رسول الله صلى الله عليـه وسلم

ليس من حقه أن يتنازل عن هذه

لبيعة ليبايع هو طلحة والزبج،

بينما أن الآمور كما علمنا وقد

بقيت المدينة دون خليفة بعد مقتل

عثمان حتى استقام الأمر بالبيعة

كأصدكم الا انى استمعكم المرعكم لن وليتموه امركم .. وافترقوا على ذلك ، فلما صبصوا من يوم الجمعة حضر الناس المسجد وجاء على حتى سعد المنبر فقال ايها الناس عن ملا واذن ، أن هذا أمركم ، ليس لأحد فيه حق الا من امرتم ، وقد النراننا بالأمس على أمر فان شئتم تعت لكم والا فلا أجد على أحد .. القالوا نمن على ما فارقناك عليه

الطموا ان أجبتكم ركبت بكم ما

أعلم، وأن تركتموني فائما أنا

بالأمس ، وتمت البيعة . طلحة والزبير

اختلفت الروايات كذلك في أمر طلحة والزبع فقد اوردنا الرواية التى تنص على ان طلحة والزيدي. كانا ضمن الناس الذين دخلوا على على في حائط بني عمرو فقالا له أسط يدك نبايعك فبايعه طلحة أزل من بايع ثم تبعه الزبير ..

ومناكُ روايـة أخــرى عن الزهري تقول ان عليا بعد ان تلقى البيعة من الناس أرسل الى الزبير وطلحة فدعاهما الى البيعمة فتلكأ طلعة ، فقال مالك الاشتر وسل سيله والله لتبايعن أو لأضربن به ما بين عينيك ، فقال طلحة واين المهرب عنه لمبايعه وبايعه الزبدير والناس ، وتضيف الرواية ان طلعة والزبير سيألا عليا ان يزمرهما على الكوفة والبصبرة فقال تكونان عندى فاتحمل بكما فاني وحش لفراقكما ، قال الزهري وقد بلغنا انه قال لهما ان احبيتما ان تبايعا لى وان احببتما بأيعتكما فقالا بل نبايعك وقالا بعد ذلك انما صنعنا ذلك خشية على أنفسنا وقد عرافا أنه لم يكن ليبآيعنا فظهرا أل مكة بعد مقتل عثمان باربعة

أقول وفي هذه الرواية ما يدعق الى التوقف والشك وخاصة فيما ك يتعلق بطلب طلحة والزبير من على تأميرهما على الكوفة والبصدرة وطلبه منهما البشاء بجانبه ف الدينة ، والرواية تذكر ان طلحة أنما بايع بعد أن هدده أشتر بالنثل ، وأن الزبير بايسم بعد ان رأي ما حدث لطلمة ، وف نفس الوقت تورد الرواية قصة أخرى والمي أن عليا عرض أن يبايعهما <sup>لاي</sup>يا ريايعا. . .

أتسول والذى يبايسع والسيف مصلت على رأسه لا يطلب الامارة

لعلى رضى الله تعالى عنه .. هذه الرراية متناقضة وفيها ما بدعو الى الشك والتساؤل ولهنذا فاني اعدها رواية مرفوضة والرواية الأخيرة فيمما يتعلق

بطلحة والزبير تنص عل ان الشائرين بعد ان جمعوا أهل المدينة وطلبوا منهم اختيار الخليفة وبعد أن اجتمع رأى الناس على على رضى الله تعالَّى عنه قال زعماء الثائرين ان بايع طلحة والزبير فقد استقامت البيعة

فارسل البصريون حكيم بن جبلة العبدى في نفر الى الزبير فجاموا به يحندونيه ببالسيث ، وارساوا الاشتر في نفر الى طلحة فجاءوا به يحدونه بالسيف فلما حضر على الى المسجد واجتمع الناس للبيعة جاء القوم بطلحة فقالوا بايع فقال انى انما أبايع كرها فبايع ثم جيء

بالزبير فقال مثل ذلك وبايع .. تقبول الرواية وفي الزبير اختلاف ، ثم جىء بقوم كانوا قد تخلفوا فقالوا نبايع على اقامة كتاب الله في القريب والبعيد ، والعزيز والذليل فبايعهم ثم قام العامة فبايعوا ..

وقد روى عبد الرحمن بن جندب عن ابيه ان الأشتر جاء بطلحة ليبايع فقال دعنى انظر ما يصنع الناس فلم يدعه وجاء به يتله تلا عنيفا وصعد المنبر فبايع كما روى عن الزبير انه قال : جاءني لص من لصنوص عبند القيس فبايعت واللج على عنقي ... يقول الطبرى وسمح بعد هؤلاء

ونستطيع من مجمل هذه الروايات أن نستخلص الحقائق المدينة على اختيار على رضى الله ثعالى عنه للخلافة . ٢ - ان عليا لم يقبل البيحة

٢ ـ ان مقتل عثمان رضي الله تعالى عنه ترك اثاره في نفوس الناس ، فكبار الصحابة مثل على والزبير وطلحة رضوان الله تعالى عليهم كانبوا يبردون الشائبرين الذين يعرضون عليهم الخلافة ردا عنيفا ويتبرأون منهم ومن اعمالهم ، والشائرون انفسهم شمعروا بالاحباط حتى عرضوا الضلافة على سعد بن ابى والناص ، وابن عمر باعتبارهما من أصحاب الشسوري الذين عينهم عمر رضي الله تعالى عنه فلم يقبلا مما عرضه

ولما طال الأمر لجاوا الى العنف ل تحقيق الأمر فهددوا بقتل على والزبير وطلحة اذا مضى يومان دون أن يتم الأمر ، مما جعل الناس يشددون على على رضى الله تصالى عنه في قبول البيعة حتى

امل الدينة بما فيهم كبار الصحابة التصرف في الموقف بحرية ، وكلما استطاع كبار الصحابة أن يقعلوه هـو رفض قبول البيعة من الثائرين ويـدهم"

وهكذا يؤكد على رضى الله تعالى

وكان على قد أخبر الناس حينما ما تخبته الأيام له واللاسلام من

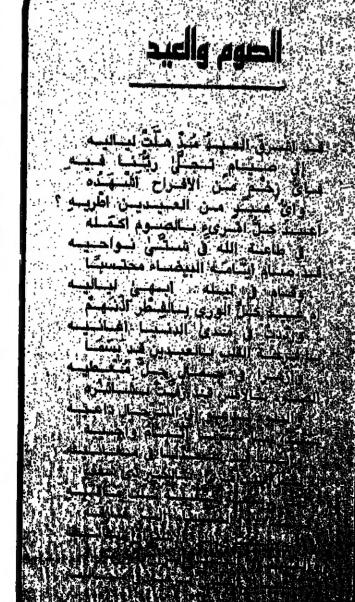
وصنار الامر امر اهل المدينة وكانوا كما كانوا فيه وتفرقوا الى منازلهم لولا مكان النزاع الغوغاء فيهم ..

ابتداء ، وانه أخبر اصحاب رسول الله صنى الله عليسه وسلم انه يغضل البقاء بعيدا عن الخلافة ، وانه بيايع من بختارونه ، ريسمع له ويطيع ، وقد بلغ به الأمر الى حدد الهروب من النَّاس والاختفاء ل حائمة بني

تعالى عنه ..

اضطر لقبولها . المباشر للثائرين ، ولم يكن بوسع

شئتم قعدت لكم والا فلا أجد على



الذين اشترطوا الذين جيء بهم

١ \_ انه كان هناك اجماع من أهل

عمرو ، حيث تبعه الناس الى هناك والزموه بقبول البيعة .

عليهما الشاشرون وقند شعبر الثَّاثُرون بالحرج الشديد من بقاء المسلمين بلا خليفة يتولى امرهم فلجاوا الى العنف فجمعوا أهمل المدينة وطلبوا منهم اختيار من بولونه فاختاروا عليا رضي الله

إن الواضع من هذه الروايات
 إن المدينة كانت تحت الحكم

ملطخة بدم عثمان . ه \_ ان عليا رضي الله تعالى عنــه حتى بعد قبوله للبيعة ابى ان تتم مندة البيعة خفية وأصر على أن تكون البيعة له علانية ، وحين اجتمع الناس لذلك في المسجد خاطبهم قائلا : ان هذا امركم ، وليس لاحد فيه حق الا من أمرتم ، وقد افترقنا بالامس على أمر فأن

عنه للناس ان اختبار الخليفة حق من حقوقهم ، وكانه يشير بهذا الى أن هؤلاء الثائرين برغم تسلطهم على الامور في المدينة الا انهم لا يملكون أجبار الناس على مسايعة

من لا يرغبون البيعة له .. مرضوا عليه البيعة قائلا : اعلموا اني ان اجبتكم ركبت بكم ما اعلم وإن تركتموني فانما أنا كأحدكم الا انى اسمعكم واطوعكم أن وليتموه امركم ، وكانى بعلى رضى الله تعالى عنه ينظر بعين الغيب الى

الفتن والمصائب فيقبول: أن اجبتكم ركبت بكم ما أعلم ، فهل كان على يعرف مصائر ما هو مقبل عليه ؟ ومنا تخبيه الاسام له وللمسلمين ؟ أن الحوادث التي يحملها النيب في طباته سيكرن فيها أبلغ جواب والسؤال الذي يغرض نقسه بالنسبة لعبلى رضى الله تعالى عنه ، مل كان مصبياً ل تبدوله البيعية وتقبلده اعباء الضلافية ، أم كنان الأسلم له

التريث والانتظار ؟ كان الموقف في المدينة كما هو معلوم ، خليفة مقتول ، وجيـوش الثائرين الذين البواعلى قتله لا تزال تتسلط على المدينة عاصمة الاسلام والمسلمين ، وكمان لا بد من انسزال العقساب بسالقسلة والمعندين ، وكذلك بالثائرين الذين تدموا من الامصار واذكوا هده الفتنة ووصلوا بها ألى هذه النهاية الاليمة بقتل عثمان رضى الله تعالى عنبه بعبد أن حصيروه في داره ومنعوا عنه الماء ، ولكن المسألة ان مَرْلاء الثائرين هم الذين بيدهم مقاليد الأمور في المدينة ، وهم الذين استعملوا العنف في اتمام البيعة الى حد التهديد بقتـل على وطلحة والزبير ، فكيف يستعليع ولى الأمر معاقبتهم وزمام الأمور ل ايديهم ؟

واذا كان الأمركما وصفنا فهل التخلي عن تبول البيعة هو الرأى الصحيح والسليم ؟ ، ولكن أذًا امتنع على رضى الله

تعالى عنه او من كأن في موقعه من كبار أصحاب رسول الله مبلي الله عليه وسلم عن قبول البيعة للاسباب التي ذكرناها فهل يترك امر المسلمين هملاً ، وتترك هـده الاقـاليـم الضخـمـة ، والأمـم العديدة ألتى دانت للمسلمين ودخلت في حكمهم ، هل تترك هذه الاقاليم الضخمة والأمم الكثيرة دون ولى للأمر يدين له الحكام سالولاء ، وتسديسن له الرعبيسة بالطاعة ، ويتقلد هو اعباء الولاية

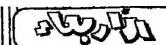
ويتحمل تبعاتها ؟ كان المسلمون في المدينة على حق هيئما الحوا على على في قبول البيعة وسعوا لاتمامها ، وكان الثائرون على حق في اتمام البيعة ان اختاره السلمون في الدينة ، وكان الاحجام عن قبول البيعة من على يعرض السلمين عامة لاخطار كثيرة ، بهذا فان قبول على رضى الله تعالى عنه لامامة السلمين يعتبر واجبا من اعتظم الواجبات وان لم يفعل كان مقصرا ف حقوق المسلمين الذبن اختاروه بمحض ارادتهم ، والذيبن الحبوا عليب

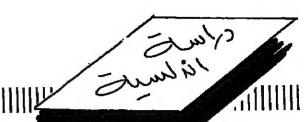
اعظم الحاح .. لهذا لم يكن امام على رضى الله تعالى عنه سوى القبول بالامامسة وتحمل التبعات الثقيلة التي يفرضها عليه هذا المنصب ، والتي أكان مو اعلم الناس بها ، وأكثرهم تفكيرا فيما تخبثه الايام ...

ھوامش : ١ . ١ ١/١٥٠ تاريخ الطبرى ۲ .. ۱۵۱ تاریخ الطبری ج ۲ ٣ ـ ١٥٤/٥٥٤ تاريخ الطبرى £ .. هه١/٤٥١ تاريخ الطيري

ہ ۔ ۱ہ؛ تاریخ الطبری ج ۳ ٦ \_ ١٥١/٤٥١ تاريخ الطبرى ٧ ـ ٥١/٤٥٦ تاريخ الطبرى

T 6.





وهذا يا أبا محمد هو الوزير الفقيه الأجل ( ابو مروان عبدالملك بن سراج ) حفيد صاحب رسبول الله صلى الله

عليه وسلم ( سراج بن قره الكلابي ) الذي يتصل به النسب بقبيلة ( كلاب بن ربيعة ) عربى الأرومة أموى الولاء حيث حاق بجدهم الأكبر سباء قديم وهذا ما صيرهم من موالى بنى أمية ( القرع المرواني ) ودفعهم هذا بدوره الى نيل الحظوة والجاه عند خلفاء بني أمية وخاصة في الغرب الاسلامي ولكن هذه الاسسرة العربية المباركة تبوارثت الأمجاد العلمية مع صيانة عرض وعفة نفس وشرف همة كما راق لها الانخراط ف شعب السلف الصالح رضي الله عنهم اجمعين .. وابو مروان هذا الذي نسوق عنه الحديث كان علم علم خفاق ودراية فانقة بعلوم اللسان العربي المبين كما كان فقيها عالمًا صالحا أربيا اكتملت لديه الأدوات في البحث العميق المنصف لقد أدرك هذا الفقيه العالم الملتزم أهمية التراث الاسلامي وذخائره وما يعتور بعضه من نقص وتشويه فعمد الى التنقيع والتصحيح والتهذيب لأمهات المعارف فأكمل وهذب وبوب وناقش وأضاف لتلك الذخائر العنظيمة القدر ومن اهمها كتاب ( البارع ) لأبي على البغدادي وكتاب ( شرح غريب الحديث ) للخطابي وقاسم بن ثابت السرقسطي وكذلك كتاب ( ابيات المعاني ) للعتبي وكتاب ( النيات ) لابي حنيفة النعمان رضى الله عنهم أجمعين وغيرها من أمهات الكتب والدواوين الشعرية ... نعم يا أبا محمد فلقد شب ( أبو مروان عبد الملك بن سراج ) على التقوى والتحصيل والدأب خطة منحها الله له ثم ورثها من أبائه واجداده وماحنا هذا الفقيه جبهته الالخالقه عزوجل فلقد عف عن الدنيا واسسلابها رغم اقبالها عليه طائعة ومكرهة بمناقبها ومناصبها وثقة الحكام فيه ولكنه ما انغمس في عمل الا واثقته وحتى الوزارة التي شرفت به ما عدلت به عن الطريق السوى وما كان يبقى بمدينة اندلسية واحدة بل كان كالشمس تستطع أن كل مكنان علما وعندلا وصلاحنا فأصبحت المدن تتقراه بالهمس واللمس وبالاضاءة نال مرتبة الوزارة في دولة ( المتوكل بن الافطس ) ببطليوس تم غادرها مأسوفا عليه كريم الجناب والجانب وقد اكب منذ نعومة الأظفار على طلب العلوم والمعارف وتخصيص وتعمق في علم الأصول الفقهية وفروعها كما كان حجة من حجج الله تعالى في علوم العربية نحوها وصرفها ومشتقها وغريبها ..

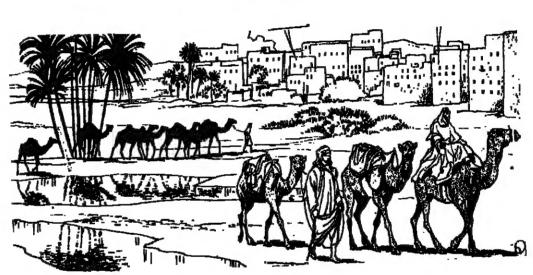
المباركة كما تعلم منك الصبر والداب والتحصيل وجلال الغاية مع الزهد والصالاح واحتمال المشاق وقبل بلوغه الخامسة والعشرين نال من يمينك الكريمة ومن علامة عصره ( أبو الوليد الباجي ) براءة التفوق وشهادة الاعتراف بنبوغه كما نالها من والده العالم ومن اهم علماء عصركم على ما امتازت ب روجه الشفيفة وعقله الذكي رفؤ أده الخافق بالمخافة من الله بذلك الوجه الأسمر الوسيم وتبنك العبنين الثاقبتين ذكاء وفطنة وحياء مع صحة المعتقد وسلامة الهدف ونبل الغاية قعد على كرسى القضاء بمدينتي ( يابرة ) و( بطلبوس ) فكان رجل قضاء عادل دون نزاع ثم أنسطت به الوزارة ف ذلك البلاط ( البطليوسي ) العالم الشاعر الناثر الذي ارسى دعمه واقام لشوامخ الفكر فيه الميزان ملك بطليوس ( المظفر بن الافطس ) رحمه الله فقد كان ذكيا اديبا ومؤرخا وعالما اربيا يشهد له بذلك كتابه الموسوم ( بالمظفري ) وهو موسوعة ضخمة في شتى الوان المعطرف والعلوم والأداب وهو والد المتوكل عبلي الله بن الاضطس أخر ملوك بني الاضطس في عصر دول الطوائف والذي قتل صبرا مع ولديه العياس والفضل ابان استبلاء الرابطين على الاندلس بامر من ملكهم الزاهد ( يوسف بن تأشفين ) يرحمه الله ولعلنا يا أبا محمد نقع على محصة الانصاف في اعطاء صورة واقعية لمن كان احد ثمرات يديك وغرس علمك وسنستقى له الصورة القريبة من ذلك الرجل النزيه العف القلب والقلم واللسان وأعنى به يا أبا محمد العلامة الثقة ( على بن بسام الشنتريني ) الذي حفظ الله لنا بما خطت به يده خيرا كثيرا وذلك في موسوعته الرائعة ا الدَّمَيرة في محاسن أهل الجزيرة ) التي ضاعت معظم أجرائها وانعم لقد قدم عنه قطعة وافرة من التقييم المتاز والرسيم المؤشر لمواهب ( ابي مروان عبدالملك بن سراج ) اللغوية والأديية والقفهية وأراني يا أبا محمد على حال جادة عادة من الاضطرار إلى الاستشهاد بما قاله ( أبن بسام )

وهو معاصره عيث يقول ﴿ (ثم نشأ هذا الشيخ أبو مروان

حقا لقد شاركت يا أبا محمد في أرواء هده الشجرة

 $(\Lambda)$ 





فيهم محيى رسم علم اللسان بالجزيرة ومقيم أوده ، ومصدد ريقه . ومثقف معوج أدواته ، وموضح معضله ، ومجلى غيماهب مشكله ، وجامع مفترق أدواته ، وحاوى قصب السبق في احراز بعيد غاياته ، وتجاوز اقصى نهاياته ، واعلم به من كل من شدت اليه الاقتاب ، وانضيت أل طلب ما عنده الركاب ، ولقد كان في ذلك كله اية من ايات الله معجزة وندرة من ندرات الأيام معجبة ، ونورا ساطعا ، وجوادا سابقامع منانة الدين ، وصحة اليقين ، وجالالة الماخذ ، وجزالة المقطع ، وصلابة القناة في الحقائق ، وقلة الأدهان فيها وملازمة الجد ف جميع الأحوال فقيها بارعا عمد الى تذليل كل صعب المرام ، وترك الجدل والمراء ، والبعد عن العجب والخيلاء ، لعظيم ما كان يحمله ، وجليل ما ينتحله ...

وما سبق يا أبا محمد هو شهادة المؤرخ الأديب الناقد الصالح النزية العفيف (ابن بسام الشنتريني ) الذي رافقه نعم يا أبا محمد فلقد كانت وفاته رضي الله عنه في الثالث

من شهر ذي الحجة سنة تسع وتمانين واربعمانة وصلى عليه بالناس ابنه الوزير الفقية ( ابو العسن سراج بن عبداللك ) نعم يا أباً محمد فلقد ذهب بعمات خبر كلسير وانطفأت بغيابه محاسن جمة وكم كان رجلا معالما عالما حافظا الغة وأصولها وآدابها وعلومها مع براعة فائقة في الفقه الاسلامى أصوله ومناهجه ولقد ترك بعد مماته أبنه المنالح الورع التقي (أبا المسن سراج بن عبداللك) الذي كسان خسير خلف لفسير سلف في العقبة والمسلاح والاستقنامة مع النزاهية والترفع عن الدناسا مع العلم والتقوى .. لقد ضمت مدينة ( قرطبة ) الغراء فيمن ضمت وما ضمت ل احشائها هذا الرجل الشامع الصالح وانعم به من رجل بكت عليه الارض والسماء واثنى عليه القريب والبعيد والمعلوم والمجهول كما بكاه الشعير والشعراء من مختلف دوى الاتجاهات والمينول والقاميات واذا كمانت اغراض الشعر العربي تتباين فلعل اصدقها جرحا للنفس هو فن الرئاء الصادق فهو الوجيعة بداتها وهو الماساة الثي تقطر دما ما دام ل قلب انسان رجعة اما احتلت ( الصحابية

الجليلة ) الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد بن الأراع السلمية هامة الصدق الفنى والشعرى ببكائها على صغر كما راع القلوب ( مالك بن الريب ) وهو يرثى نفسه كما أم ( متمم بن نويرة ) الافندة وهو يرثى أخاه مالكا وكذلكمه الشعر بالاندلس محمد بن المعتضد بن عباد الم يدلى من الشمعر الوجداني العالمي الذؤابة وهدو يرثى ملكه وبنا وبناته ونفسه وهو يبكي بأعمات .. وان كان لي يا أبا معد من قول فهو: أن من صار الاجماع عليه في حياته بالصلاع والزهد والعفة وأل مماته كذلك فهو وحده فقط الجدير بالرثأء بل هو الرثاء بعينه والفجيعة الفاجعة والفقد الواضع أك أتف الشعراء حول نعشه يبكونه ويندبون الحياة بعد معاته كما النف اياء الشمس يقرصها ..!

وسنقدم يا أبا محمد بين يديك ويديه ما سنتخله من تلك القصائد الراثية لاولتك الأعلام من شعراءعصره مالعه يقي ولو بجزه يسير بحق هذا العلم الفرد والطوا الشامغ أ بنيان الصلاح الذي انشقت عنه الأرض ليعلوفوق للسخ مسبحا لله حامدا شاكرا رحمكما الله رحمة واسعة .. الم هــو العالِم الفقيــه ( أبو بكــر بن حازم ) يبكى طرد العلم الراسخ الذي سقط بموت هذا الوزير الفقيه العف للدبكي فيه ضياء الحق والعلم ومنهج النزاهة والعقة والمسلاع والزهد فيما عند الناس كما يصف فيه تقاه رمنهجه أنها مأساة مروعة أن يغيب عن الوجود هذا النور من أنوار الحل ولكنها ارادة الله عز ويبل ولا راد اشيئته وامره وتفسأت

ولما فلى بين البرية نعيه أصبم بيه الناعني وان كان أسلمه ومنا شجاني انتي اذ سمعت تمنيت ان نساني كووس الردي سما المقطع قبليسي شم سبال بمدمدي فيالك دمعا من فواد تقطا فيا طالبا للعلم لا تطلب

لطى الثبري قند غبادر العبلم اجتميعيا ابسعد ابسی مسروان تبييها لأنواع العلوم متصمعا اذا ما احتبى في مجلس العلم انتصتوا له واتنى بالمعجزات فاسدعنا وما كنان الا الغيث عنم سنتقيعت الانام فلما عم بالرى اقلعا

مسن للعسلوم اذا مسا خسال

ق ظلمة الشبك يسعد النسر الهادي

ذرعا بمتن واينقساح واستناد

من للبلاغية بنصد العباد والبنادي ''

العبلوم نبظاما والعبلى زهبرا

فلله ما ابقت ولا اخذت

ايندى الليالي من المنصدي والضادي ا

كما راع موته الوزير الأجل الكاتب الأديب الشاعر ( أبو

يكر محمد بن ذي الوزارتين بن مروان بن عبدالعزيز)

يرحمه الله بقصيدة رائعة فلقند رأى لل موت أبي سروا مصبية فادحة لقد كان الشمس في ضيائها علما ونورا لقد

جل في صبوته وارتفع بعلمه في عين طالبه ثم يصرخ بطلاب

العلم انه قد هوى بدره وغربت شمسه بمبوت أبي مروأن

فعلام العجلة لقد مانت بموت أبي مروان الفضية والقضاة

واصطكت الآلام والحسرات لقد هدت النائبات طود المعرفة

والنبوغ والعلم والحلم واليقين لقد سلب الموت عزيزا كريما

فكانما سلبت من أجساد الأحياء الحياة وهذه المرثبة تمتاز

بالحرارة والعاطفة المتقدة وتعلو على سسابقتها في المسران

النقدى وخاصة ل جانب العاطفة المتأججة يقول محمد بن

هل فوجئت بسمصاب قبيله العبرب

سا كنت احسب أن الموت مسترض

من لا تنصر عبلينه الشنمس طالعية

ما طالب العملم لا تسرحمل فعقد رديست

فيع الاميل وحث السير منتحيا

ضلت سببيلك لا هاد ولا علم

طود العبلا زعزعتك النائبات وما

ما سات من خادت منها ماثره

او استقطت لملم غييره الشبهب

ذاك الجسلال ولمسا يستسته الرهسب

الا وعرنينها صن نعله تحرب

لم يأتله الدهصر الا وهلو منتقب

بتك المتهارى وجنف المناء والعنشب

واين يبغك التقريب والخبب

وغاض شربك لا ورد ولا قرب

حسدرت أن تسترقسي نسحسوك النسوب

لكنه سبب أن يرفع الأدب

حان مسعاد غروبي

هل تسری تساتسی ؟ هبیسبی

فترى ليل شبابي

تحتفى يوم ذهابى

وانا عسد المغيب

حسان مسيعساد غسروبسي

عيشت أحسلاميا طويسسه

نهكث نفسى العليلة

أفسلا جنت تسرانسي

وحددتسي هددت كساني

فتمتيت الأف ولا

ملت للفرب قليلا .:

وأنسا يساأنس روحسي

ميا بسين رواد ووراد

سن للصديث اذا ما ضاق حاسله

سن للتسلاوة او سن للروايسة أو

ورثاه الوزير الأجل الشاعر الكاتب الناثر ( أبو محمد عبد الجيد بن عبدون ) كبير شعراء ( المتوكل بن الأفطس ) ملك بطليوس في عصر دول الطوائف وهمو صاحب المرثية الشهيرة التي رثى بها ملوك بطليوس بعد ما أزال ( يوسف بن تاشفين ) زعيم المرابطين ملكهم ومطلعها

الدهسر يسفحه بسعد العسين بالأثسر فسما البكاء على الأشبياح والصبور انهاك انهاك لا الوك موعظة عن نومة بين ناب الليث والخلفر

لقد رئى هذا الشاعر العالم الفقيه الوزير الأجل ( أبــا مروان عبداللك بن سراج ) بمرثية رائعة عطف في اثرها على الزوال وما يحدثه من فج وفقد بالأمم والممالك والأفراد وقد عاتب ( ابن عبدون ) الدهر ولام الليالي الكالحة التي حملت نبا موت أبى مروان فلقد ذهب بذهابه نور الحياة وبهجتها رامنها وانسها وصلاحها وكالعادة هوم (ابن عبدون) حول من زال من الأمم والممالك وذلك منه \_ رحمـه الله \_ ليكبر صورة الفجيعة ويعدد الوانها ويتسمع له بذلك مد أماد الحزن والم الفقد وهو منهج اختطه الشعراء الكبار ويعتبر ( ابن عبدون ) من الرواد ألى هذا المضمار بالذات وكأنما عينه يرحمه الله على الجماهير على النقاد وعلى الخاصئة والعامة واقبرا ديوان شعيره فسترى مصيداق ذلك بارزا للعيان .. لقد صدور فقد أبي صروان بفقد الشمس التي تسطع على الغرب الى الأبد .. لقد غاب مع غياب الضوء والحيأة وقوة البرهان وفقدت المسالك والحجج والبراهين واذا كان في ابنه الفقيه الوزير منه العزاء ولكن ما فأت لا يتوض ولا يسد له مكان لقد شبهه بالشمس وبالبدر وبالبحر الذي غاض ماؤه وأي قبر هذا في جمعه لكل هذه القضائل ؟! انه علم العلوم والمعارف والطود الشمامخ الأشم الواثق البنيان بل هو منارة اليقين التي يهتدي بضوئها ف جنح الظلام ثم اخذ ( ابن عبدون ) يوالي الاستفهام بما ف ذلك من حرارة الفجية وجلال الكارثة ومرارة الأحزان ثم يدع الأمر اخيرا لمن بيده وحده ملكوت كل شيء وهو الذي لا يرد حكمه تعالى الله وتقدس يقول :

ما منك يا موت لا واق ولا أسادى الحكم حكمك في القاري وفي البادي قدم اناسما واخسر اخسريان فالا عليث يا مورد الحادي على الهادي بانائم الفكر في ليل الشباب أأفق فصبح شبيبك في افق النهي باد سلنى عن الدهر تحسال غمير امحا فالق سمعك واستجمع لأيرادى نعم هو الدهر ما ابقت غوائله على جديس ولا طسم ولا عاد القت عنصناهنا بنشادى منجنرب ورمنت بال مامة من بيضماء سنداد وأسلمت للمتسايسا وعبدت للرزايا ما لليالي اقال الله منها تصرع بعدا ليومك يا نور العلاء ولا شجا بموت ولا سلى بميلاد لهشى عليك خبافيه سبناك ومسا حبسا ولكنها شكوى عبلى الفيادي لا شعس البلك زادت بالغيروب سنا واستبانفت نشر انسوار واوراد أطلعت ذكرك لنا غنبت وابنك ف أفسق العبلا نبيري هدي وارشباد الما ملات دلاء أكرابها واحتيى ق حكمك النادي وطبقت بك الباق العبلا همم زائنت منطالع اباء واحداد در در لیسآل غسورتسك ولا سقى صداهما غبريض الزائيج القبادى فعما سمعنا ببحبر غاض ف جدث وعسان مسلء الريسى يسرمسي بسازيساد

لولا بسراج وق وجندانته عنوض لم بدر منا استم لمتعملوم ولا لقسب

وهذا الكائب الأديب الشباعر ( أبنو الوليد أحصد بز عبدالله بر طريف ) يرى ﴿ موت أبي مروان خلسة المختلس ودهاب من كار علء السمع والنصر لقد هد الموت أن أبي مروان الهدى وهدم مدارة العلم والعرهان ويتسبابل دن يقوم مقامه " بل من هو القادر على احياء علوم القران والسنة بعد موته ثم يتعزى هذا الشاعر الكبدير بان هده هي قواعد الأحياء فئل الروال ، وهذا ما يخفف لوعة الماتاع وحزن الحزيل لقد راي الشاعر بموته سقوط حيل ( شهلان ) ويطلب من أبن الفقيد التأسي بقول

تسره ومسن النسوابسي ؟ لهسفسي المستساب تسدكساره الرقساب بسرؤيسة تسهسلان سسراج العسلا

وهنا يا أبا محمد نتوقف لحظة وقد جلا لنا الموت قيمة هذا الوزير الفقيه اللغوى العالم المتواضع وذلك على ألسنة شعراء عصره وهكذا يا ابا محمد من تمسك بحبل الله حقت له الرفعة حيا رميتا بمشيئة الله ورحمته وهنا يا أبا محمد تكون الهمم العظيمة وتكون الرجولة الحقة قمن سعى الى ارضاء الله عز وجبل عليه في سيره وعلنه رضي الله عنيه بمشيئت ان شاء وأرضى الخلق عنه رضى الله عناوعنكم اجمعين وننتقل يا أبا محمد من هذا العلم الفقيب اللغوى الصالح الى علم أخر تتوقه نفسك ويرغب فيه عقلك الا وهو صنوك فالصلاة والاصلاح واحد حجج الله تعالى على خلقه ( الفقيه القاضي العالم الورع الاديب الشاعر ( أبو الوليد الباجي ) الحجة في علوم الدين وصنوك في التقوى والصلاح يا آبا محمد وهذا ما سنعالجه بمشيئته تعالى في المقال القادم



حسنين محمود حسنين

عشتٌ في الكبون الفسييح فاذا بسى في ضاربادسي ائما يساائسسسى وروحسي كبنيت ادعسوك حسيباتسي فاذا بسي فسي صلاتسي اطلب الموت الشسهسيا عته يحنو عليا سعدما المنيت ذاتى كبنبت ادعبوك حسيباتسي

طير روض لايبغنسي! صوّح الحسرن بعثمثني

لا أحد \_ من أدباء السعودية .

فضول القول ، تحريف عند من

قارة فيها جالية عربية . وبناه على

ذلك أرجو أن لا يمل بعض القراء من

عرض معلومات يعسرقونها ، لأن

الصحافة الأدبية ليست لطبقة معينة

من الناس ، وقد يجلو احد الكتاب من

الموضوع المعاد ، ما لا يجلوه

السابقون . فليس من التكرار المل .

او الابتذال ( الكلام ان نقول : إن

الشاعر عبدالسلام هاشم حافظ

ينتمى الى اسرة ال حافظ الدينية

المعروفة بجهادما فرسبيل نشر

المسراسة في الحصار الهناشمي

والحجاز السعودي ، ثم في الجزيرة

الموحدة ، ول العالم العربي المترامي

ولد الشاعر عبدالسلام ، ونشأ ،

وتعلم ، وعاش ولازال ، أل الدينية

النورة لم يغادرها . إلا بمقدار ما

يغادر الطير عشه ، ثم يعود إليها ،

وقد استبد به الشوق الى مسدرها

الحنون ، وجوها العبق بالذكريات

وتمتاز حياة شاعرنا الإدبية

بالتشعب ، وتعدد المؤثرات . مما

لأستيفاء جوانبها . وكل دراسة لا

تستوف المؤشرات على حياة الاديب

تبقى ناقصة . ولا يستطيع الناقد

معها تقديم الاصكام الادبية

الفاصلة .. ولست عنا بصدد اعطاء

حكم شامل ، ولكنني انتاول من

المزارات ، وجوائب الانتاج ، ما قد

يكون مقدمة لدراسة أدبية شاملة ،

ويضاضة ما يكون اشد لصوفا

وقد دون الشاعر ترجمة حياته ز

مقدمة بمته وسيرة نبي الهدي

والرحمة الذي طبعته رأبطة العالم

الاسلامي ، لقورة ل مشابقة السيرة

ومن ابرز المؤشرات في مياشه

النبوية التي نظمتها الرابطة

الأدبية علة فرقدمه ، وعلة و قلبه

كان لها أثار ايجابية على حياته

الادبية أولها . انهما ريما صرفتاه

عَنْ كُلُ مَا يَصِرفُ الشَّبَابُ عَنِ الْعَلَم

بالانتاج الشعري

الحية ، والتاريخ المجيد



محمد محمد جسن شراب

# « الأعمال الشعرية الكاملة »

عبدالقدوس الأنصاري

القراءة ، فانكب على المالعة

والتحصيل ، ووجد من الوقت ما

يكفى للتوسع ل القراءة ، ولذلك

ترسعت فنون أنتاجه ، فكتب القصية

والتاريخ ، والمقالات النقدية ، وكان

من المكشرين في نظم الشعير ، منذ

منتصف العقد الثاني من عمره .

وأشرت علناه نيما كتب من الشعر

والنثر ، فتوقدت فيه العواطف ولونت

ادبه بطابع خاص ممير ، لأنه يصدر

عن المعاناة الصادقة . فما يكون نقمة

على الأديب ، يعتبسر مُعمـة عـلى

الادب .. الم يتقسولوا إن اسر ابسي

فراس الحمداني كان نعمة على الأدب

العربي ، لأن الشاعر قدم لنا أصدق

الشعر وارق العواطف و رومياته وما

كانت لتصدر عنه لو بقى هرا طليقا

وكان الحرمان الذي اعتبه الالم عند

العذريين هو الذي قدم لنا ارق اشعار

الغزل في الشعر العربي ، والعلة التي

كان بعاني منها أبو القاسم الشابي ،

جعلت منه شاعرا متميزا ، وصاحب

مدرسة شعرية ، رغم قصر المدة التي

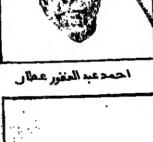
• ومن البديع ، أن تتعدد ضروب

التاليف عند شاعرنا ، ولا يؤثر ذلك

على الرقة العادية في شعره . فكثير من











فى تواريخ العصور الأخرى . وقد نحتسبها ميزة اختص بها بعض الأدبياء في العصر المنديث ، ممن جمعوا مين التاليف والشعر ، وكانوا مبدعين في النوعين . اذكر منهم مصر : عباس العقاد ، و براهيم المبازني ، وفي الشمام · خمير الدين الزركــل ، وزكى المــاسني ، وق الانصباري ، واحمد عبيداللفور عطار ... وقل أن نجد هذه الظاهرة عسد الشعراء القبصول في عصر التدوين \_ العصر العباسي \_ وما الله الشعراء العباسيون ، كان شيديد اللصوق بالأدب ، كما فعل أبو تمام



وهمسا نصوص من مفتار النع والف ابن المعتز . كتاب البدي وطبقات الشعراء وصلتهما بأأث قوية . وشاعرنا عبدالسلام الله ممن جمع بين محاسن أن السر ومحاسن التأليف في اللنون الر • وحديثي في هذه المقالة ، لابتثارا

كل ما كتب ونظم عبدالسلام دانة لأن هذا يحتاج الى دراسة واسعة.أ يشبعها إلا كُتاب كبع، مبدًا المطبوع من انتساجه النسيد وتلاته كتابا . ولكن حديثي يتناول الدر الأول من مجموع شعره الذي نثره نادى المدينة الأدبى ١٠٤٠هـ نه عنبوان . الأعمال الشعرية الكاملة . . وهو يحترى عل خسنا دواوین کان قد نشرها ز راتها الم جمع شناتها في مجلد واحد ، مراعاً الترتيب الزمني ز النشر والانتاع واولها ديوان . مذبح الأشوال الذي صدر ١٢٧١هـ ومريكورة انتساجه ، ويتلوه ديـوان وراهم الفكر - ومسدرت طبعت الأول ٢٧٤ هـ والديوان الثالث ، مواريخ ضد الظلم والاستعمار ، النشور ١٣٧٦هـ والديوان الرابع ، اضواء ونغم ، وصدر ١٢٨٢ لهـ والديواد الخامس ، الفجر الراقص ومدر ١٢٨٢هـ وقد أتبع الشعراء فنه السنة ل العصر الصديث ميد ينشرون ما تجمع لديهم من الشعر ل ديوان صغير ، ثم يتبعون بدراون

أراهنا فتناة يثنون الصبينا تتبيه بحسنن الميلاك العيطر عجيب هي السحسر ام طرفها هي القبر أم تقرها الردهير البيث ببروحسى آل ربسوة وجئت بقلب بنساغيي القمس

وأقبرا معي هذه المنسلجياة البتي برسلها ال المصوبة . ولاشك انك تشارك الشاعر في أماته ، وتسعى مع الشباعر ارد الحب الذي كاد أن

يضيع . الساطع عبام مضى منا التقييبا العباطة عبام مضى منا التقييبا وَلَ القَلْبِ لَوْعَسَاتَ حَبِ قَسَدِيمٍ

ویسافنطم فی کبل بنوم اری فی جديدا من الوهم يذكى همومي فاتيك والشبوق كالنبار تذكبو بصندرى ونفسى كليسل يهيم فلأ تلتقني او تسرقي لحسالي

وبالنال تتبدل المعطيبات فرزمن الشيخوخة .. وبهذه الطريقة تجعل النص الشعرى وثبقة مصدقية و الدلالة على حياة الشَّاعر في مرحلة من الراحل . لانه قد طبع ونشر في حينه وأصبح في ملك القارىء الساقيد . وتضمه مكتبته ، ويكون حجة على الشاعر لو حاول التنقيح أو التصحيح عندما يعيد طبعه في مرحلة تاليــة نبدن نقبل التنقيح والتصحيح في الطبعات المتعددة للكتب العلمسة أو الثقافية ، ولكننا لا نقبل ذلك في ديوان سعر ، لأنه يمثل الأبداع القني الشديد اللصوق بحياة الشاعر . . وهذه الميزة \_ اقصد الشعر المتزامن سع السرقد تفتقدها في كثير من درأوين الشعراء القدماء ، لأنها تملنا مرتبة حسب قوافيها أو حسب مرضوعاتها . وقد تخلو القصائد من التاريخ الذي يبدل على زمن قبول القصيدة ، وربما يعاد تنقيحه من رراته بعد جمعه ، ولذلك فانننا لا نقع حشابه الشاعر هذا المجموع في إلا على شعر اكتملت له عناصر الشعر مواطن أخرى من الشعر المرسل . الجيد وما أظن أن كل شاعر بدأ نابغة ، وكان عطاؤه في شبابه كعطانه وكبولته . إلا اذا انقط، عن القراءة

لها قيمتها في التسائير عملي الأديب ،

ويضاصة في عصرها الذي تمييز

ربيسيرعة و تبدل الأحوال والثقافات .

تنبعية للتطور السمريع في وسمائيل

التصال التقال . . ولا شك أن شعر

الشباب ، يختلف عن شعر الكهولة ،

والاتصال بالجنمع ، وهما من اشد

والميسزة الشانيسة للمجموعسات

الشعرية المتكاملة ١٠ انها تستاعيد

الدارس على إعطاء حكم على الشاعر

يكون أقرب ألى الصدق . لأنه يجد

اسامه كمية من القصبانيد تصله

الأستقراء الذي لا يصلح الحكم

الأدبي إلا به .. كما أن القاريء

المتذوق يجد بغيته في هذا البستان

التنزع التمار فيقطف منه منا يحلو

له . لأز لكل من شعرى مذاقه ، ولكل

قارى، دونه الخاص به ، فهذا يهوى

العرل ، وذاك يهوى المديح ، والآخر

■ بحل مال هدد المجموعة من

الشعر ، معجب ومطرب ، ولكنه ليس

على مستوى واحد من الابداع ولو

أردت تربيب منازل المحتوى من وجهة

طر النقد الادبي قانني أضع ، مذبح النسواق ، وراهب الفكر ، في الطبقة

الاولى من شعر هذه المجموعة ويليهما

الفحر الراقص ، ثم اضواء ونغم ،

وياتي - صواريخ ضد الظلم . في

الطبقة الاخيرة . وسبب ذلك عندي

ان الشاعر عبيدالسيلام ، شياعير

وجنداني ذاتي في الدرجية الاولى ،

واصدق شعره ما كان معبدرا عن

تجربته الخاصة . فديوان - منذبح

الاشواق - هو قصة حب ، او قصة

• حبه ، وعندما تقرأها تشدك

بصدقها ، ولا يضالجك الشبك انها

حقيقة واقعة ليس للخيال فيها

نصيب ، فاما ان يكون الشاعر عاني

التجربة ، أو رصيدها بعقله

ومشاعره ، ولذلك جامت قوية السبك

والعبك ، تسيطر عليك بموسيقاها

والناظها وصورها التي تتسراوح بي

النضارة والذبول . والأمل واليأس ،

والابتسامة والعبوس: انظر الى هذه

المسود التي تساخساك الى عبقسرى

بحب وصف الطبيعة

المؤثرات على حياة الأديب

وهب الشاعر نفسه لها

ف نجوة اغفى بروعتها السكون وتلهبت أجواؤها فتنا تروع القى بمهجته اليها واستراح وحسريق اضلعته يهيسج بها

فقالت : ماذا تعنى بهذا ؟

العلاقة ببننا ..

والمعاني لديك ..

قال : هكذا احب أن تكون

قالت : كيف تجرؤ على ان

قيال: انت ترينها كـذلك

وانا اراها قمة الاحترام ورمزا

للتضحية ونكرانا للذات ، وهذا

ما ينبغي أن يكون بين

قالت : استغرب من وجهة

ظرك الجديدة ومقياس المقاهيم

قال : نعم .. حدث التغيير مذ

عـرفتـك .. وبعـد ان قـومت

تجربتي معلك .. فادهلتني

النتيجة أيما ذهول .. وعرفت

مناخرا اننى كنت في مسرحية

انسا الإنسسان فيسها ، وانت

الشبيطان ، ولعلك كنت تمارسين

معى ما تسمينه بالعبودية ولكن

بطريقة غير معلنة تختفي خلف

وقد تركتك شهورا بدافع ما

تبقی لدی من امـل .. ربـمـا

تدركين خطورة ما تفعلين .. لكن

حب الذات افقدك القدرة على

رؤينة الاشبياء بالواسها

ستار الزيف والخداع

تقول هذا ؟ انها العبودية .

واسنال عنبك ببريند النجبوم

الحق انبه شعر يقبراً ، وصبور جديرة بالتامل ، ولكن الشاعس كما يقول في مقدمة الديوان انبه أخفى الجنزء الاول والتناسي من هنده القصة ، ولم يطبعنا لسبب ﴿ نص الشاعر ، ولا بدرى ماهــو السبب ، وريما لو نشرهما لاعطيا القصة كمالها ٠٠ ولكان خيرا من النشيد الثاني الذي وضعه ﴿ صورة - شعر مرسل - فصبار فی رایی نشبازا و النغم ، وتبديدا لاوتار العود الذي كان يعزف ارقى الالحان الانسانية ، لحن الحب الطاهر مما اتار حنقى وغضيي لانه حرمني معنايشة هنده الروعة الساحرة ، وقلت ياضيعية الزمن الذي بنذل في كشابشه ويالخسارة الحبر والورؤ الذى بدل لأحتوائه . وما كان لهذا النوع من الكلام أن يجاور ذلك النغم السامق والتعبير الاخاذ . وقس على ذلك ما

وقلت أن راهب الفكر - لايقل في جماله وجودة ابداعه عن - مذبح الاشبواق . . وان كان لكل طعمة الضاص . لاحتلاف الصائب الذي بعبر عنه الشباعل فراهب الفكريعير اصدق تعبير عن رسالة الشاعر العربي في الحياة : بل الرسالة التي

انا عالم ضلت يمركبه الحيساة ففدا يصارع موجها العباتى احيسا بالامي الكيثبية في متاد شط السلامة من جحيمي لن ارد

والاستعمار ( ديوانه ، صواريح صد الظلم والاستعمار وكان لفلسنطين ومصر ، والمسرّائر تصنيب وأقبر من هذه المشاركة الوجد انبية . وأن كان وبعد ذلك ياتي ﴿ الطبقـة سعره خص عدار سميب قند يسناوي او الذي يعبر ميه عن الحذير الى مسقط ينزيند عمنا خص منه فلسنطين او راسته ومترابع هنياه . المنديثة الحرائر . مع الفرق و المعاناة الذي الاقاما كل بلد من الاستعمار وعلى المنبورة ، ويعض المعالم التسريدية كوادي العقبق واركنت اطمع مر كبل حال مناسي رايد أن الشعير النساعر أن يكون شعره من هذا الوطني العرمي . كان اقل حوده در النسوع انكتسر مصبأ رايست والصنا معوره الرجداني نقيد المستند نبه المحموع ، لأن كل سيسر و المدينة معوع من البرود العاطفي ، والتكاف شهد المُجد العبريق ملهم السعراء . ل النعبار وهذا لاينسدج في وطعية ولابد لشاعر المدينة أن يكون أنفعاله الناعر . ولايقلل من حبه لامته . باتبار المجند اشند من عيسره من ولكن طاقت. النموية ربعا لم تكن الشعراء . ولكن الذي يعدو أن مر موانية لهذا النوع من النخلم ، فقد طبيعة العربي الايستد حديثه الااذا يجيد بعص الشعراء و نن وصف حرم النظر الى مرابعه . ولذلك مجــد المعارل ، ولايجيد في الغيزل وليس شعراء الاقاليم العربية يكتر ل

معنى هذا أنه ليس و قلسه مبل أو

🛎 ودف - قال ممانيس الساعر كثيرة لا يمكن خصيرها و هدا القال ولايمكي الاستسبهاد ممثال من كل ما عبناه من بدينة الصنور ، وجمينل القول . ولا يصير هذا المحمو و الكبير ان مكون ميه القليل من السقطات وادا کیاں ان ادکیر سیسا در السواغص عان اول سا ادكره ان العماية بالطباعة لم نكن كامية ، حيث كشر فينه الجنطة في مسجد اواختر المصردات حتى سدا أن مصححح التحيارت حناهيل تقبواعت النجو العربي ، ومجانب قواعد المدوع س الصرف كما يدا في صنفتتي ( ١٨٨

أدماع أكما يوناذ على الشاعر كبرة الفسرورات السمعرية ألقي لحا البها وما اطبها تحور للشاعر ، ومنا الكسر المواضعة التي مصع فيهما الشويل ، وحقه أن ينجون لا السعر والبشر . شما أبني أعيب على الساعر الإكبار من القوال المماكنة ، وريما يناون ملت السعر أو يربد من القواق البسائدة ، وهي غسج سننجية في النبعير . لانهما تكبيت النفس ولا تساعد عبلي الاستمتاع ببالانشاد وقد سارى داء التسكير حتى وصل الى كلمة ، تم ، التي خشم بهما الديوان . مجات ساكسة ، وهي ليست من السعر ، كما اعيب عليه بدخن القصائد الفزلية التي حسرة فيها باوصاف بعبدة عن البيشة العربية ، وقد بالغ في النصريح حتى الفترب أو كاد من السعر - المزاري -ويحسدته من ۸دد . كنت اخش أن اقراها و نهار رمصان لابها قد تكون عن مفسدات المسوم وهي تبدل على أن الشباعر وصماف ماهراء وسباعر غزل من الطراز الأول وعدرًا اذا لم اوف الديوان حقه ، نمنيلي بعجز عن سَكر الربيع على ازهاره ، والبدر على بهامه ، والعن العبقدي على

الحقيقية .. لذلك قدرت أن قال لها بسخرية .. جاريتك يا نتبادل الادوار دعيني امارس

> قبالت : لم تصر عبلي هيده السلبية معى وتتلذذ بالتجنى

القياتمة فصيرت لا أرى الخيل

قَالت : انت تنظلمني .

قَــال : كـلا .. فلم انتــه من طلبساتی بعد .. فسأنى اود ان تعترن بكل تصرفاتك الخاطئة وما أرتكبتيمه في حقى من مجون .. أو لعلك تعتسدريس فتطلبين الصفح وتبكين طويلا

بـوضـوح .. ما كنت تفعلين

قَالَ : انه الإنعكاس الطبيعي لما ارتكبتيه من ظلم ف حق نفسی .. ورد فعـل اراه طبیعیا وانتفس به مما زرعته ف نفسي من مشاعر الاحساط والساس وتسورة الشكسوك التي لونت نظرتي المتفائلة سالسوداوسة

الون وانكر وجوده في عالم وتتالق ف الامعان بالايذاء .. وتسطلب منى الكشير ممسا لا اطيق ٠٠

يدموع الندم .. قَــالْت : واذا فعلت .. فهل ستسامح وتغَّفر ..؟

قال: لا تستبقى الاحداث فقد افكر في الصنفح وانقذك مما انحدرت اليه من مرض نفسى الصيدق والشعبور فيهنا من حديد .. فقد اودت بك الانانية و المأدية الى غياهب الهاوية ..

قبالت : هيل تعني انني مادية ؟ وهل سبق ان طلبت منك ما يؤكد هذه الصيفة ٢ قبال : ابدا .. فمنا عبيت ما

تقصدين .. فيانت دائميا تتسرعين في الحكم على الاشياء بنظرة سطحيبة .. انني اعنى ألماديسة في مقاييس الامبور والاشياء لديك \_ولعمري \_انتها قمة المادية .. فانت تترجمين ما ترين بداخلك بمقياس الربح والخسارة .. انك تبودين



بقلم ، عبد الله مدمد جدع

من شعور وعواطف واحاسيس خلال ذلك الحق فتمنحني الشعسور، وكانسك

يبننا ما تطلب الأن ؟ :

قال : لعلك تزيلين به ما علق من غيار بجدار نفسي الصافية فاستغيد الثقة بالناس وامارس الوضوح معك من جديد و أرضى ان اعتيش عسلي الامسل وانسى عقبات المستقبل وما تخبله الأيام ..



سعرهم دكر أعلام المديسة والحجار

ومنة التشودهم الى رويتها وبعدهم

■ وقد شارك الشاعرة الأمة العرمية

و الأمها . ودعا الى مصاربة الطلم

الاحتفاظ بكل الاسطال ف المسرهية وتبوازنين بين من يشبيع فيك شعبور المأديسة ويعتطيك ما تشتهين .. وتدوسين الاخسر الذى خسر بجهله عن المعيار الذي تقيسين

به الامور فاخفق ونجح الأخر ... وخسر وكسب الآخر .. قالت : وبای حق تستبیح کل ذلك ۶ قبال : بحق منا اشعبر بنه نحوك ، ويما تبقى لدى نحوك

هي بقيايا راسخية لن تموت .. لعل اقدم لك اغلى ما املك من قسالت : تبودنی ان اعتبذر

تساوم ۱۱۱ قيال: نعم .. واشتهى منك الاعتذار في صورة من الخضوع قالت : وهل سيحدد الموقف

أن النهضة الزراعية التي

تعيشها الملكة ف هذه الفترة

تعتبر شيئا عظيما بالنظر الى

ظروف الملكة المساخسة ..

والدليسل عسلى ذلك تحقيقها

للاكتفاء الذاتي في كشير من

المنتوجات الزراعية .. بل

تجاوزها لهذه المرحلة بالنسبة

لبعض المنتجات الاخسري

لتصبح من الصدرين لها . كما

ان هذه القفرة الزراعية

الهائلة لم تأت من فراغ وانما

كانت نتيجة لجهود متضافرة ..

وعقول مضكرة .. ودعم

مستمر .. وأبحاث متواصلة من

أجل نحسين التربة وبالتالي

لقاءنا اليوم مع أحد هذه

الابحاث التي تهدف الى دراسة

التربة في المملكة وقد تقدم به

ادريس منبير مصطفى التبرك

المعيد بقسم العلوم التطبيقية

بكلية التربية بالدينة المنورة ،

وذلك لنيل درجة الماجستير ن

العلوم ، وقد كان البحث بعنوان

( دراسات بكتيرويـولوجية عن

بعض أراضى المملكة العربية

السعودية ) وقد تمت مناقشة

الرسالة يوم الاتشين الموافق

١٤٠٥/٨/٢ من قبل لجنة

المناقشة المكونة من الأساتذة

الدكتور محمد محمد الحسيني

رئيسا ومشرفا على الرسالة

والدكتور عبد العزيز حامد أيو

زنادة ممتحنا خارجيا والدكتور

أحمد فؤاد عفيفي ممتحنا

وعن سبب اختيار الباحث

لهذا الموضوع يقول : عندما

كانت الاراضى العربية بصفة

عامة والأراضي في المملكة

العربية السعودية لم تحظ بعد

بالدراسة الوافية ف مجال

تحسين الانتاج الزراعي ..

هو الحال بالنسبة للقمع ..

المختلفة غسيولوجيا ، لذلك كان

هــذا هــو الدافـــع القــوى ق اختياري لهذا المضوع . وكان الهدف من هذا العميل العلمي هو الوقوف على هذه المجامية وعزلها وتنقيتها وتعريفها لمستوى الذوع ومن ثم دراسة الانشطة الفسيولوجية لهذه العرلات حيث تمت دراسية مقدرة هذه العزلات على انتاج انريمات مطلات البررتينات ومقدرتها على انتاج انزيمات محللات الدهون . وكذلك اتجهت الدراسية نحو مقدرة بعض هذه العزلات على زيادة انتاجيتها من انزيمات محللات الدهون وذلك بواسطة اضافية بعض المواد الى منابتها الصناعية مثل نغيير المسدر الكربوني ، وتغيير درجة حرارة التحضين وتنفيسير الرقم الهيدروجيني للمنبت ، وتغيير المصدر النيتروجيني ، اضافة

مقترحات البحث :

بعض الفيسامينات ، اضافة

بعض مواد النمو مشل حمض

الجيسريليسك وانسدول حمض

الخليك وكان الهدف من هذه

الاضافة التغييرات في الوسط

الغذائي للبكتيريا مو تحفيز أو

أمنا مقترحنات البحث كما يقول الباحث فهي : مواصلة دراسة قدرة بعض العزلات عل انتاج اكبر كمية من انزيمات محللات الدهون وامكانية استضدام هذه البكتيريا ن الطب وهذا يتطلب الاستمرارن

البحث وكذلك ايجاد تعاون بين هذه الدراسة وبعض الأطباء ل هددا المجال حتى يتمكن الطب من استخدام هذه الأنزيمات ن



التى تترسب ف شرايين القلب وتصلب الأوعية الدموية .. نتائج البحث : \_ يقول الأخ ادريس موضحا أهم نتائج البحث : \_

١ - اصبح لدينا المام بانسواع المجاميع البكتيرية الموجودة ٢ - تعرفنا على أنواع من

الرسالة ..

استصلاح التربة ) ..

واجهت الباحث فهي : \_ اللازمة في اجراء هذا البحث .. ۲ \_عدم وجود مراجع ودوريات ف مكتبة الكلية ف مجال هذا

اما عن الصعوبات التي

قبل ادارة الكلية ..

مدة البحث : ..

القدرة على المعيشة عند درجة ملوحة تصل الى ٢٢٪ وكذلك عند درجة الحرارة تصل الى

٣ - عدم وجود تعاون كبير من ٤ - ضيق الوقت حيث كنيا كمعيدين بالكلية نقوم بتدريس بعض المقررات لطلاب البكلوريوس وكذلك ببالدراسة لدرجة الماجستير بالإضافة الى اجراء البحث ولكن الحمد لله علی کل شیء

لقد استغرق العمل العلمي معمليا لمدة سنتين وستة شهور أشهر أل الداولات اللي صارت بسين ادارة الكسليسة وادارة الجامعة في الوافقة على مناقشة

ميكروب من الترية

دراسات سابقة ، \_\_ . • هل هناك دراسات سايقة ؟ - مِنْ الْمُؤْكِدُ أَنْ يُكُونُ مِنْهَاكِ ايماث ورسائل جدثت ف هندا

او بحث يتعلق ببيئة معينة. مثلا كان هناك اكثر من رسالة ماجستير ودكتوراه ولكن على البيئة المصرية .. ولكن عل البيئة السعودية بصفة عامة

والمديئة المنورة بصفة خاصة

بهذه هي اول رسالة تدرس

بكتيريا تربة المدينة المنورة،

وقد حصلت على أبحاث ندرس

مسمح البكتيريا فاسلطق

مختلفة من المملكة مثل منطقة

عسير ووادى فياطمة وجدة

والخسرج والقسطيف والطائف

ماذا يفول الأخ ادريس أن

\_ أدعو الله أن يكون هذا فاتحة

خير لاخواني الذين يريدون أن

يدرسوا في هذا الموضوع،

ونصيحتي لهم أن يطبقوا

الدراســة ويـدرســوا في ناس

الوقت أراضي المملكة أو هواءها

أو مسائهما لأن المملكمة تعتبد

أراضي بكر في هذا المجال ، حتى

لو درس خارج الملكة . فلماذا

لا تكون المادة الخام المستخدمة

ف البحث من الملكة العربية

لمسركسن الوطنسي العساق

والتكنولوجيا بصفة عامأ

والدكتمور بكمر حمازة لمشيم

بصفة خاصة لما قدمه لاس

مساعدة في الحصول على

مسراجع وابصاث لهاصلة

ببحشى . وكدك اشكر أنى

ورفيق دريى المعيد بالقسم

الاستناذ عبد العزيز تبلان

البنراني . واشكر كل من مديد

العبون لي من قدريب أو بعيد

بدون ذكر اسماء ، وأشكر الله

عن وجل أولا واخيرا لا من به

على من قضله واحسانه وتوليله

ئم اشبكر والدى اللذان اولا

توفيق الله ثم مؤازرة م لى طول

مده المدة لما كان بامكاني

اخبراج منذا البحث بهده

كذلك أود أن أشكر منا

السعودية .:

( الشعيبة ) ..

كلمة اخيرة : -

ختام هذا اللقاء ؟

٣ - تعرفنا على أنواع من البكتيريا لها القدرة على تحمل درجات الملوحة وكذلك الحرارة العالية ولها القدرة على تنبيت النيتروجين الجوى ( من المكن استخدام هذا النوع في برامج

ا - عدم توفر كثير من الأجهزة

فقد قدمت الرسالة كاملة في ١٧/١٧/٤٠٤ إلى الدارة الكلية ولم استطع مناقشتها الا L . 7/4/0 . 314 . 0/2 والقارىء أن يتصور العاناة في هذه المدة المنقضية وحرق الاعصاب وكمية العمل الذي قمت بسه هيث تم عسزل ٦١٤

الموضوع واكن كانت كل رسالة

زيادة قدرتها على انتاج محللات

بتربة الدينة المنورة .. البكتيريا لها القدرة على تحمل درجات الملوحة وكذلك درجات الحرارة العالية مثلا لقد تم عزل



# من الأدب العربي

يعتبر الشباعر الأموى ذو الرمة .. اهم شباعر يقع بين امرىء القيس وأبي

النواس من الناحية المجازية اذا علمنا أن المجازية تطورت في نتاج شعره

عبر ابتكاره لرموز فنية جعلت منه الوريث الأول لرموز الشعر الجاهلي

واشكاله الفنية في اخريات القرن الأول الهجرى وبدايات القرن

الثاني .. لهذا يعتبر ذو الرمة من اقدر الشعراء الأمويين في قطاع

الخيال التصويري .. بل يعتبر في نظر النقاد والادباء

عذري آخر ..

والشعراء المطور الأكبر للمجاز اضافة الى سمات

نفسياته الخاصة والتي قد لا تتوفر لأي شاعر

● ذو الرمــة .. والشــعــر

تكثر الرموز اللاشعورية وتكثر

الألفاظ الدالة على الاضطراب

وهي تشبه الى حد كبير طلليات

امتنزلتسي مسي ، سلام

كبان سينبانيا فيارسينا

عـلى كېـدى ، بـل لوعــة

ولقد جاء أن ( الأغاني )..

ان ذا الرمة طور لغة الشعسر

المسربي وتفوق عملي كثير من

الشعراء في مضمار التصوير

الفنى ونجنده شديت الولع

بالمسورة والمجازات

- يقول الأديب ( يوسف

( الجمال من منظور ذي

الرمية ميوضعية للسيرى

واللامرس واسلوب في مقاومة

اليوسف ) في كتاب ( دراسة

والاستعارات .

الغزل العذرى ٠٠

أوجسع

هل الأزمن اللاثي مضين

الشعر الجاهلي ..

في طلليسات ذي الرسة

الرعب والنهك اللذين يوجههما الوجبود الى الروح . والسعى الدائب وراء منابع الجمال محباولة لاكتشباف عنذرينة الكون .. طفولته .. برهته الخالصة من كل هلع وحزن . ان العالم بكارة وبكورة

دائمتان ، ويمكن اقتنامىهما في ما تسره الكائنات من صور می شباب ابدی ، عصی علی الذبول ، وبهذا تغدو اللغة اتحاد أعماق الظواهر، والشيئان لا مرئيان . وبذلك يغدو الشعر ريادة وكشفا لما يتفجر دون أن يرى ، سلسلة من الاشعباعبات الكثيفية والانبجاسات الثرية التي تلمح يسرعة مذهلة ولا يمكن لابتكار الجمال ، أو لنقل رؤيت ، أن

يكون الا بحثا الناقص ، عن ا لغائب ، أي عن الأعماق التي تعانى اضرابا ما ).. ● الغزل ق شعره ..

عبرف عن ذو الرمة ولعبه بالنموذج الفنى الجاهل ولغته غير انه بختلف عن شمراء الجاهلية بعدم لجوءه الى لغة المعجم الصحسراوى الخشن خاصة ف تغزله ..

اجل ، عبرة كادت لعرفان لمية ، لو لم تسهل الماء ،

اذا غير النباي المجبين لم رسيس الهنوى من حب فلا القرب يبدنى من هواهسا

ولا مبها ، أن تنسرح

وحبث عندى يستجيد

● شيء عن حياته ... قبل الكشف عن نفسية ذو الرمية .. والتي انعيكست بوشنوح عبلى شعره ووشنعت فيه بصمات القلق والمساناة التى عاشبها منذ طغولته عندما جاءت به امه الى الحصين العدوى ، احد مقرئى القران وقالت له ( ان اینی هذا بروع بالليل ، فاكتب لي معادة اعلقها على عنقه ) فقعل .. يجب أن نعرف أن ذا الرمة عاش فترة طويلة من عمره مريضا وقد اودى به المرض قبل ان بتجاوز الأربعسين من سنى العمس .. ايضا قبل عنه انه عاش حبا عميقا مقموعا وبعيدا كل البعد

اذا هبت ارواح من نحبو به اهل حي زاد شوقي هـوى تذرف العينان منـه ھوى كل نفس حيث حل

عن أية تلبية ..

• الماور الأكبر للمجار. يقول الأديب يتوسيف اليوسف .. ف دراسته للفرل العذري …

( ذو الرمـة ، يــجـنس

الأشياء . ويؤنثها ، يخلع ذاته وحاجاته عليها . فغى قلب الموضوع الخبارجي الصاف يمرقع صلة سرية علاقة ذاتية وابعادا انسانية ويبدو انه لا يملك الشعسور بذاتيه باناة ، بانسانية ، الا عبر هذه العلاقة اسرية التي يقيمها بين الروح والموضوعات الخارجية . وهذا يعنى انسه يفكسر من داخسل الأشياء ، من خيلالهما ، من البها ، لا بواسطتها ..) .. 🖰

يعتبسر ذو الرمـة ﴿ نَسْطُر الكثيرين من النقاد المطور الأكبر للمجاز خاصة وان أنربه التى عاشها تعتبر فاصلا بين امم شاعرين - امرو القيس وابس نسواس من النساهيسة المجازية ..

طولُ الركسون ومث بسطن قسرابسه قَبْلِ الشقاق .. فقيد سقتكم كفيُّه خسسرًا تملتم من كتسير شسرابسه ومضى يستنيكم بخلكب تجسمه ويسقسودكسم للهسلك أتشع سسرابسه ففدوتُ انتفظر الوفاقَ وإنسَّما " لا يُرْتجىٰ مطرُّ بغير سَحابيه ، هـذا العدوُّ قـد استـطال وقـد عُـدا كل العدا يسأتسون من اذنسابسه فبإلام تسخنسون الرؤوس لذآله والمجسد فيكم منتهي استبابيه ا والنصر في سياحاتكم وربوعكم متوثب يهفو إلى طلابه لن تسبلغوه بالكالم يسسوقه ِ ذِرْبُ يُبِينَ الشَّحْرَ فصلُ خِـطَابِـه كلاً ولا بالشجب واستنكار ما يصم الجبين بعاره وبعابه لكنُّ بـصنديـدِ يـضُـمُّ فـؤادُه رُنْسِالُ غَمَابِ ذَاد عن احسراسه مَنْ لِي بسيفكَ بِا " صلاحُ » يسهرُّه بطلٌ شعبارُ العبرَ مِثْءُ إهبابه ليسرد غسربستسي المسريسرة نساهسلا من صبيره وإبائيه ووثابيه

يا ايها « الأقصىٰ » تحيَّةَ شياعير شاد ، يسوق إليك مُحْض عُجَابيه ما زال يَحَبُّو نحو ساحِك شعرُه حتى سَمَا ـ بالشعر ـ ف السرابـه هـو واحـدٌ من امّـةٍ مـقـهـورة قيد عضها حبب الهوان بنابه أَلِفَ الجسراحَ ونَسْرُفُسَهُسْنُ قسمسيسدُه فانساب بيارج من عبير خضبابه ماءُ الكراميةِ مُنذُ نسأينتَ ونصن في ظميا إلى القيطراتِ من أكبوابيه والمجدول بسوم بسشت وإنتما ن يسوم عَسُودك نحتى في بايسابسه فلئن عبتيت فكم توتي عاتبيا جرح وما اجدى مريسر عتابسه بسر عبلى كيسد العبدق وبسأسيه حتى بحدين النصرُ من وهمابه وابسم على رغم المصاب فيأنسا دَابُ الْعَظِيْمِ تَبِسُّمُ لُـصَابِهِ إنسًا وإنّ استف الزمان لحالنا وتسابقت فينا نيوب ذئابه فالخيرُ يبقى - الدهر ، في اعطافنا .. ــ كالغيث ــ يسقي الناس من تَسْكابه قد يجسرحُ الاستُ الهصورُ فينثني ويسطل رغم الجسرح سيتد غياب من أنجبوا يوميًا ، صلاح ، فالنَّهمْ

لا يعجلون السوم عن إنجنابه



القصيدة الحائزة على المرتبة الأولى في مسابقة الشعر بجامعة الملك سعود -018.0/18.8

.. لئن كان للساعة حديث ، فان الاقصى " حديث الزمان " .. اليوم : ما انتحب بين الغزاة الغاصبين ..

.. وغدا : ما طرب بين الأباة الفاتحين ..

فسنفوا برايات الفخار ابيتة والمجُددُ كم وَقَفوا عمل اعتمابه!

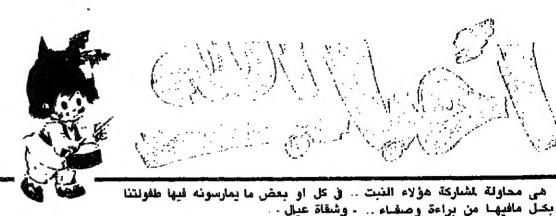
非负债品

مازلتُ في صدر الزمان قادةً يسرهسو بسهسا ويهيمٌ في تسطرابه حتى سُقِيتُ الغدرَ من أوغاده .. وسرى الظلام إلى من اوشساب عاد الصليبُ ينسُوشني بسهامه فغدوتُ ـ بعد العبرْ ـ من أسلابه « تسعون عامًا « والظلام مخسِّمُ والفجر محجوب بستر ضبابه فمضيُّ " صلاحُ الدين " يزجى جيشَـه : بطلاً ، يموج الموت في قِرْضابه .. حتى اتىُ " جِـكُّلينَ " وهي مشبوقــة لدم العبدق يسسيلُ دُون رقبابه فسقى الأديم دماءَهُم ، وصليبهم فوق الأديم معفرًا بترابه ومشىٰ إلى مسكنتِّرًا ومنهسللا فكأضناء ذاك الليسل نبور شهاب ويسع العسروبة إنَّ تلك لحِيقْبَةُ يسزهو بها التاريخُ في احقابه ما زال ينشِقُ عطرَها ويخطُّها بحسروف نسور في سسطور كتسابسه

يا مسجدًا وقف الزمانُ ببابه مستعبرًا والدمعة يحكى ما به شُرقًا يُعاني من إسَارك عُصَّةً والصرِّنُ فيه يمَّدُّ في اطنابِه فعان استرك مندر بخرابه وذهاب علزك مؤذن بذهابه قُمْ سَادِ في سَمْعِ الزمان مَردَّدُا : حَتَّامَ يسقيني العدوُّ بصَّابِهِ إ النا الذي اسرىٰ إِنَّ محمدٌ اطأ الإسمارَ وأكتوي بعَدابه ا من مبلغ عني " أبا حَفْض " بما لاقتيته في بُعدِهُ وغِيبَابِه حتىٰ يعيدَ إلىٰ رحابي عصبةً دَاقَ العدوُّ بهم كؤوسَ تَبَابِه جيشًا يرقُّ العرُّ في آذِيتُه والمجلد بسين سيسوفه وحسرابيه لاتنتنى خَوَرًا ولا تني هــــة استيافه. فالنصرُ من آرابيه · الله اكبرُ ، كم تجلجـلُ فيهمُـو كالبحر دوًى في اصبطخاب عُباسه جاءوا يسرومسون العسلا بسيسوفهم... والعن يستبقون نحو طلابه حتى إذا شبهـدُوا انكـسـارُ عـدوّهمُ وراوا صَعار الذلِّ في الوابه الْفَوْا إليه "السَّلْمَ" إلَّا انته « سُلْمٌ ، يجيىء النصرُ من ابسواب









. مسرون







● مهار من الحزن ، ليل من الإلم ، اجناحت السدوم .. تطايرت كورق منسائط في ليلة خريفية .. لا يدرى .. أتشرو الشمس لتسطع بفيانها ، ام ستبقى داكنة غيمها ﴿ تلوب في داخل صدره حشيرجات متقطعة .. كمريض بالدرن ... بتساوه .. يتألم .. ينظر الى اعلى متمتما · اما أن لهذا الليل ان

لقد ضاع العمر .. تقتت . ذرة .. ذرة .. وهو يلهث .. خلف سراب طویل ، لا پدری ایصل الی النهاية - نهاية السبيل - ام ستتشعب السبل امام تناظريه .. كعادتها ليتوه كغريب . اسقطته سفينة على شاطىء المدينة ، تركته وحيسدا ، دون انيس ولا رفيق .. يقلب طرفسه يمينا وشمسالا .. لا یدری الی این ۱۶

. . .

ضبوء المنهار - بعدا يشبع .. كبتيم فقد والديه .. يقف خلسة خانفا ، وجلا .. مترقبا من يمد يديه لانتشاله من وهدة « القلق » المسسرب على اعصاقه .. وعيضاه تتلصص كقط جائع ينتظر سقوط القمة ، من أبدى الأكلين ... الذبين يستكلون عسل المسائدة المرخرفة .. ويايديهم مالاعق وسكاكين .. وشبوك من ذهب .. وعلى حلوقهم تتدلى مناشف ملونة .. واوداجهم منتفضة ستلمطون باطابب الطعام .. يأكلون بهدوء ورثابة ق صورة اوتوماتيكية .. ولا تخطر على بالهم ( المعاناة ) في صورتها القاحلة ، لأنهم اساسا لم يكونوا من رعاتها .. ولا من حواريها ..!! بيل هم صنف اخير لنبوع من لبشر .. نوع اخر ..!! حاول بكل ما سنحت له الفرص على قلتها .. ان بنكف مع حيات. أحنى رأسه قليلا ليدغدغ مشاعر الأقوياء .. علهما تبرق سمائحة امل .. تضيء له بصبصاً من رجاء علق بنفسيه .. فياذا الخيطوات تتراجع .. تتقصف كاوراق الخريف ، لينكفيء على نفسسة .. وفي عينيه دمع ساخن ، ليصبطدم بشيخ وقور ، قند قنارب عنل الانتهاء .. عنده من تجارب الحياة الكشير .. انصبت له بساعجساب

●● من این .. والی این ۳ لم يحر جوابا ، واني لاستانه ان تنفيك عن شفتييه ، والوجيل والخوف ماسكين بتلابيه، يدمدمان كطبل أفريقي .. وسلط غابة موحشة ، مليئة بالوحوش ؟ ردد ق همس ..

• أما أن لهذا الليل أن ينجل ؟ ليل طويل .. موحش ، تحوم من داخله نفثات قاسية البرودة ، تصفر فيه الرياح والاعاصير .. لا تلوح من خلاله بارقية امل ، لان النفوس تداخلت وتشابكت .. زامست تهذى بحكايات طفولية .. تنرددها دون وعی او احساس

و شداهم الخطب ، وطال ليل الترقب .. باله من ليل .. اينجل اهنال صبحاح متصرق .. وكيف ؟ والذبيباً الزان كمروس حسناء أل لَيْلَةُ قَرْحَهَا \* . وَمَنْ حَوِلَهَا طَأَيْوِرْ مِنْ هُ الْجُنْبِ الْجَهِنَّ مَ يَنْصَيْفِ قَبُونَ وَيَهِمُونِهِ وَيْ مِنْ الْجِنْلِ الْسِيامِ والفنوح .. ولكن من أخسل اطفاء

ونظراته تتساقط على الارض غُجلاً ، كرذاذ المطر مهمهما ..!! ● من يدعوا لى .. أن دعوت لك ا! فادع لتفسك .. ودعتى أهمهم كأى درويش .. اضاع الطريق .. الصفاء الوجداني .. كلما بدأت تباشير الفرح ترفرف باعلامها ، ربدات السمة المساحسة

أحس به يقطع امعاده .. قطعة

قطعة .. كجـزار متمـرس في

صنعته .. وكان الشيخ الوقور ..

يصوقل .. يبسمل .. لم يسمعه

أحد .. فصوته بفعل تقادم الاعوام .. كان خافتا .. بطيئا ..

رتيبا .. لتكن من تكون ؟ أهناك

صفة أخرى تمتهنها .. لقد سمعنا

بما فيه الكفاية ، حتى اصبحت

أسماعنا لا تميز .. لا تميز ..

فالأصوات تداخلت .. القاريء

يقرأ .. المغنى يغنى .. مساحب

الصراج يبرقع صوت .

- انها بضاعة جيدة .. بضاعة لا

تعوض .. سكر في ماء .. خردة لا

تتقدم ولا تتأخر ..!! السكين يقف

مشدوها .. منبهرا .. بشكو لمن ..

ومن سيسمعه ؟ سأقبول للشيخ

الوقور .. مدنى بدعاتك .. اكثر من

الدعساء .. اريده صادرا من

المايكرفون ء .

بقلم : یحیی عبود بن یحیی

جنذوة الأمل في الصندور .. من

اين .. والى ابن ؟ أسئلة غريبة ..

وازدواجية اغرب .. كلما بزغت

شمس و الحقيقة «سلطت عليها ،

اشعبة سوداء .. تهمهم .. تنذر

بالخطر .. ای خسطر یصفسق

بجناحيه .. أي الهام الهم

العقول .. أمانت الفرحة .. انهت

الاماني .. زعزعت الثقة .. اطلت

براسها .. لا تغرجوا كثيرا .. لا

تغتبطوا .. ان ندع لقاویكم ان

• أما أن لهذا الليل أن ينجلي ؟

أما أن للشمس أن تسطع ؟

● اما أن للصدق أن يتحقق؟

شكى حاله ،، قال لهم انتم

اهلى ، لا تتركوني في العراء .. قال

من التجيء .. حيل بينه ربين

سأربه .. من هذا الذي يتكلم ؟

غريب .. غريب .. صوت غريب

تقرح .. لا .. لا .. لا ..

12. Inl .. Inl .. Inl ..??

واستعدت الشفياه المنقيضية للانقراج .. هبططائر غريب أسود اللون أعشى البصر .. کــانــه - دیناصور ، يقطع الطريق ، ليثير الغبار والعتمة .. فيعود الحال كما هـو .. الم ..

الاعماق .. نظر الشيخ الوقور

حزن … ضياع … و … اهداب منكسرة رسادية .. تقطر بالدمع .. ونشيج القلوب يرتفع كموسيقى جنائزية .. تعمدم .. تعدمدم .. تعدمعد .. والنباس يتساطون .. وعبلامات الاستفهام كأنها مأذن ف عنان

- أما أن لهذا الليل ان ينجل ..؟؟ و، تتلاشي الكلمات .. يـذرب رنينها الواعد .. في بنر من شعور غامض بالخوف .. اطالع الوجوه .. اتذكر في لحظة عارمة .. اننی غریب .. وحید ف مدینة شتائية الاحزان .!! اطالع الوجوه ، لا وجه يتريحني .. لا مسلاميح شروق لي ، لا احسياس انسانيا اطمئن اليه .. كيف اخذ طریقی .. من یقینی عثراته ؟ وانا اتىدئىر بىرداء يىقضىحنى .. يكشفني .. لقد قصت اجنحتي .. الله يطير الطائر دون اجتمة ؟ ام اننى سابقى ارفرف .. اتقافذ .. هنا .. هنا .. لتأتى سيارة مسرعة

يسوقها سائق متهور .. معمم بـالرعونــة فيمسح بى الأرض .. وتسيل الدماء .. وأناجي ولا أحد

ليلفظ البحر ما أل جوامه .. أالا حلم .. أم كنابوس .. ادع لى ينا سيدنا الشيخ .. لاتنسانا س دعائك .. وصاحب الحراج يرفع صدوت . الميكرفون ، عاليا . - انها بضاعة جيدة .. لا تعوض .. سكر في ماء .. خردة لا تتقدم ولا تتأخر .. لتصطبغ المعطيات ، وينسكب الدمع وتتقصف اوراق ألحيا ورانة .. ورانة ..

سمِـد لله .. نــامِي من بيـده

ينظرون الى .. ويومثون ..

هل أنا كائن مسكون بالأساة مزدحم بالشقاء .. ام أن المثانة تفيسرت .. وتغيسرت الدنيا فكشفت من سبواتها .. ولا أحد يتقدم بشجاعة الفرسان .. فيسا الاذي عـن الطريـق .. الطريـز

الحقيقة ..وتنتصب على نت وجعى الكوابيس .. فأجدني اسبيح في الظلام .. واغرق ز الليسل .. واقستنات الخوف ويقتاتني القلق .. ويا زمن القلق. عشت أمنها .. فكل من حوك أمنون .. وضوء النهار لا زال أ أوله .. فاذا الخطوات نتراجع.. تتراجع .. تتقصف كأرراز الخريف .. لينكليء على نفسه . في العيون دمع ساخن .. راكار

أود اجهم .. يتجشأون .. من هذا

~ ابنی .. ابنی .. ماذا ستعل 🖜 لا شيء .. لا شيء .. أريد

والايام تتداخل .. وليل الشناء

ولا زال في النهار بقية.

بما لا يعرفون ولا يقدرون

 اما أن لهذا الليل أن ينجل.
 أما أن .. أما أن ...!! يسزداد عسواه الريساع فأتحسس رداني عله يقيني البرر والزمهريس .. قادًا الردار يتشقق .. يتمزق نطعة .. نطنة أحاول أن أستر عورتي .. أضا يدى هنا .. هنا .. لا فائدة .. اذ افتضح امرى .. والناس من حوا

- انبه مجنون .. مجنون تهفهف .. وهي تلوح من بعـد .. مجنون ..!!

والمسالك تضيق .. والموسيلم سرتفع .. سرتفع .. والإجسام تتماثل هوسا أو مرحا ..!! والرجل الوقور يكرر : من يدعو لي .. از دعسوت لك .. فسادع لتفسيل . ودعنى .. دعنى ..!! وضوء النهار لا زال في أوله .. وتضيع اللحظة ويساسلت الحسلم .. وتستلاثر

الجانوه .. يتلمخلون .. تتشتق

الذي أحدث لنا القلق. فحجب عنيا ضوء الشمس .. والطفل لا زال يلع بالسؤال : ما مصيري ً فأضع يندى على قمه .. رتصيع

- ولماذا .. دعه يتكلم ..!! المشكلة في التكلم .. فـالبلا، موكول بالمنطق طويل .. والدفء غير كاف .. والبم يموج .. يموج وتعوت الحيثان ٠٠

اتشرق الشمس أم تغيب ؟ أم أن البضاعة .. سكر أ ماء ، ليشتط من كان ذا هاما قبوية .. وجبين لا يفجل ، أم ستبقى الشمس داكنة غيبها ا وقتها رفع يده الى رب السعاء ..

الأمر .. ترجه له بأعماله ٠٠ احرافت ويبا الهي ومستهير الأشباء ، فكيف أضيع ؟ الميتها كان الرجل يرمك بنظرات حاثيبه .. الأن بدات السيع .. الأن سيسمعك من ل الإعال .. لا تلك .. لا تعدن دع الدين يرجمون على مَوْخُراتُهِم .. باع الدين يهرانان

تكلينا في الحلقات السابقة عن معض الأدباء الذين أشار اليهم الإستاد احمد الشامي في كتاب (قيمية الأدب في اليمين) ورضعهم ضمن ادبياء اليمين رراستيق ومو بلا شك غير محق في ذلك ومردود عليه جملة وتفصيلا لان الأدباء والأعيان الذين أشرنا اليهم سابقا أو الذين سوف نشير

المدد اللامي عشر بعد المدت - ۱۹۰۱ (۱۱۰۰) المدد اللامي عشر بعد المدت - ۱۹۰۱ (۱۹۰۱) المداد اللامي عشر بعد المدت - ۱۹۰۱ (۱۹۰۱) المداد اللامي عشر بعد المدت - ۱۹۰۱ (۱۹۰۱) المداد اللامي عشر بعد المدت المداد اللامي عشر بعد المدت المداد المداد اللامي عشر بعد المدت المداد الم

اليهم لاحقا أنما هم من أبناء المخلاف السليماني ( منطقة جازان ) وتشهد بدلك المؤلفات التاريخية والادبية التي أوردت تراجمهم بين ثناياها ، وهذا دليل تطعى بلا شبك ولا ينكر ذلك ألا حاحد أو حاسد واليوم نستعرض شخصية من الشخصيات العربية محصية من السحميات المصلى التي تجاوزت نطاقها المصلى وأصبحت في مصاف نبغاء الأمة العربية ذلك هو أبو محمد عمارة بن أبي الحسن بن زيدان الحكمي نجم الدين الشاعر المشهور والكاتب القدير والمؤرخ الشهير أحد نبغاء الخلاف السليماني شافعي الذهب يلقب في موطنه

ولد بوطنه ( مسرطان ) أو الزرائب من وادى وساع شمال مدينة صبياء على طريق صبياء -ابها على بعد ١٧ كم من صبياء تقريبا وهو موقع معروف الى هذا

( بعمارة الحدثي ) .

ولو لم ينجب الخلاف السليماني الاعمارة الحكمي لكفاه ذلك فخرا وكيف وقد أنجب العديند من الشعيراء والادباء والمفكرين قديمة وحديثا ملأت بهم كتب التراث وقد شب وتربى في موطنه الذي ولد فيه وتمرس على أعمال قومه ونشأ نشاة بدوية سليمه .. وعندما شب عن الطوق اى ف حوالى سنة ٢٩هـ وكان سنه حينذاك ١٤ سنة اشتاق لطلب العلم فرحل الى مدينة زبيد وكانت تعج بالعلماء الافاضل ف عصره فلقى بها الكثير من علماء الشافعية فتتلمذ على أيديهم وأقبل ينهل من العلوم والمعرفة وأروى ظماه ، يقول عمارة الحكمي في كتابه المفيد ( ولقد أذكر أنني نخلت ( زبید ) في سنة ٢٠٨٠ـ أطلب الفقيه وأنيا يسومنيذ دون

العشرين فكان الفقهاء في جميع

المدارس يتعجبون من كوني لا

الحن في شيء من الكلام فأقسم

القبقينة نصر الله بنن سنالم

المضرمي بالله تعالى لقد قرأ هذأ

الصبى في النحو كتبا كثيرة ، فلما

طالت المدة والخلطة بيني وبينه

صرت اذا لقيته يقول مرحبا بمن

منت في يميني من أجله وذلك LL

زارني والدي وسبعة من اخواني

فأزبيد أحضرت الفقهاء فتحدثوا

معهم فلا والله مالحن واحد منهم

لحنه واحدة اثبتوها عليه ، وعند

ذلك عرف صحة كلام عمارة انــه

نشا بين قبوميه فغلبت عليب

امساحتهم التى يجيدونها ولغتهم

العربية السليمة جارية بها

لسنتهم وكانت هذه لغة قومه على

السليقة ولم تشويها شائبة ، ويعد

أن اكمل تحصيله في العلوم

النافعة سافر الى مكة الكرمة

لرافقة الملكة الشحرة أم فابك فنال

بذلك ثقة الملكة والورير المستول ثم

استقر به القام في رحاب مكة

الكرمة فمدح الامير القياسم بن

هاشم بن فليته الذي تولى منصب

الامارة لتوه ، الامر الذي بحتاج

يدى الخليفة الفائزين الظافر منها هذه الأبيات : قبرين بعبد مبزار العبز من حتى رايت امام الحق من امم ورحن من كعبسة البسطمساء وفيدا ال كعيسة العبروف ارى مقاما عظيم الشان أوهمنى في يقظتي انه من جملة الحلم

معه الى مدح الشاعر وذلك للتذكير

به وتوطيدا لمركزه السياسي

واعجب الأمير الشاب بفصاحة

ولداقية عمارة الحكمي وكان

للفاطميين نفوذ على الحجاز وعلى

مكة المكرمة على وجه الخصوص ،

الامر الذي يستدعى ارسال سفع

الى القامرة للفاطميين لتقويت

اواصر المودة والعلاقات فيهما ..

للقيام بهذا الدور حيث يتصف

بالحكمة والقصاحة وحدة الذكاء

والنياهة علاوة على مستواه الثقاف

الذي يسؤهله انثله هده الامسور

الحسام ، فانتدب الى القاهرة

وعندما وصلها أنشد قصيدة بين

وكان عمارة شخصا مناسبا

وفي نهاية السنة عاد الى مكة المكرمة ثم رجع مرة اخرى الى مصر ، فأقام بها اقامة دائمة حتى تولى الخليفة مملاح الدين الايوبي وأزال الضلافة الفاطمية وكان عمارة الحكمى متشيعا للفاطميين وظل يمدحهم بغرر القصائد لاحسانهم عليه وبسرهم به ولكن ماهى الا أيام حتى اكتشف صلاح الدين خيوط مؤامرة تماك لإعادة الدولة الفاطمية وكان للك القدس انذاك يد بهذه المؤامرة فقبض صلاح الدبن على مدبريها اوكان عمارة الحكمى احد افرادها



بقلم،

مشهور الحازمي

فنفذ فيه الاعدام في شهر رمضان

ومن هنا نسری ان عسارة

الحكمى مخلاق المولد والنشأة

وانه من اسرة ال الحكمي وهي

من البيوت الشهورة بالعلم

والفضل في المخلاف السليماني ،

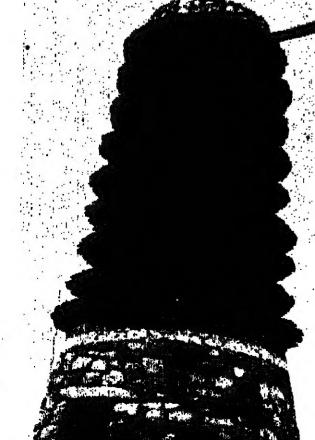
انجبت هذه الاسرة العديد من

رجال الدين والادباء الذين عادة

تكون مجالسهم مدارس دينية وحلقات أدبية ، ذكر صاحب العقيق اليماني في حوادث ووفيات المخلاف ولا يزال مضطوطا الكثير

الشيامي عندميا نسب عميارة الحكمي وضمه الى شعراء اليمن الشقيق وكل المؤرخين تقريبا يجمعون على ولادته بالملاف السليماني في أن الشامي بعمله هذا قد تعسف النصوص وأولها كما يريد وظن انه يستطيع تضير حقائق ثابتة أثبتتها كتب التراجم والسبع وان من حقنا ان نفخر بادبائنا وعلمائنا ومفكرينا الذين خلفوا وميضا من الابداع

ومن هنا انضع خطأ الاستاذ



حزءاً لَ الكتبة العربية وليس من حق الشامي أو غيره أن يسلبنا هذا الحق أو يتعدى على تراثنا أر يمسه بقليل او كشير وآن كل ما ذكرنا من مولد الشاعـر وحياتـه ووفاته وقومه يدل دلالة قطعية على انتماء الشاعر للمخلاف ولا نعرف أحدا من المؤرضين المعروفين ، انكر ذلك واذا كان الشامي قد خالف لجماع اصحاب التراجم .. والسير على موية شاعرنا فلاحول ولا قموة آلا بالله لان الحقائق ساطعة وواضحة لاتحناج الى مرهان ولكن اثبتنا ما يمكن اثباته حتى يعرف الادباء الذين من غير مواطني ( المخلاف ) ما قام ب الشامي في كتابه قمية الادب ، ولو كان الشامي هداه الله قد استسقى معلوماتيه من الكتب التاريخية والادبية او كتب كتابة منصفة لا أضطرنا للرد عليه .

وتبراث فكرى مكتبوب شغيل

واخيرا ان الذين اشار اليهم الشامي ل كتابه ارنوه عنهم أنهم الشيامير فهم أشبهر من ثار على علم ولا سيمسا أن بعضهم قند خلف تراثا فكريا بوجد لدى المتمين بالادب وعلومه وليسوا بحاجة الى تقديمه أو الاشادة بهم فهم أكبر من ذلك والمعروف لا يعرف ...

وسبوف نواميل بمشيئة الله مشوارنا في الرد عبلي الشامي في الحلقات القادمة والسالم عليكم ورجمة الله ويركانه ..

اشرت في الحلقة السابقة الى ایبات استشهدت بها ف نجران بأد الشاعر أبن هتيمال والصحة أن الوصف وما قبل من شعر فهو اسم لقصر ف الشمال الغربي من لبي عريش بناه الأمير الحسين بن عسل بن ميدر وكسان من أفخم القصور ورد سهوا مساتوارد والمقيقة جرى التنويه ..

السبت الموافق السابع من شعبان ١٤٠٥هـ توجهت للرياض لحضور \_ احتفال جائزة الدولة التقديرية الثانية للأدب - وبعد انتهاء الحفل - غادرت مدينة الريساض الى مطار الملك عبد العزيس بجدة .. وبعد استسراحة قصيسرة في المطارب ركبت طائسرة - تسابعسة لشسركسة الخطوط الصينية - في رحلة الى اندونيسيا ـ لحضور المسابقة الرابعة عشرة للقرآن الكريم بدعوة من وزيسر الشسؤون الدينسية الانسدونيسي الاستناد سمنور شيادي ...

🖪 مـع اشراقـة شمس يـوم





أفهمها .. ولهجتها الصبينية .. وبريق اندرنيسيا \_ بجاكرتا .. عينيها الذي يحكى تاريخ الصين. كانت رحلة الطائرة طويلة .. وقد استفرقت المسافة التي قطعتهما من مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة الى مطار سنغفورة ما يزيـد عن ١٠

■ هيمات الطائرة في مطار سنفقور صباح اليوم الثاني وقضيت فترة استراحة في المطار اتطلع عبر زجاج النوافذ في الاستبراحة آلي البقيد وأنا أتذكر وأسترجع بكل فخر واعتزاز وفرحة وسعادة فوز منتخبنا الوطني بكاس أسيا وحصوله على الكاس في مبارياته الاغيرة مع المبين ..

كانت الطائرة المتجهة من جدة

الى - سنغفورة - تمخر بنا عباب

وتنخفض تنارة أخبري تنصت

السحاب .. ولا أرى حول الإخليطا

من البشر ومزيجا متباينا من الالوان

والإشكنال والجنسينات المنتلف

والمضيفة ل طريقها جيئة وذهابا بين

.. تقسطع عبلي سكبون التفكيح

وكعسادتهما دائمما بلغتهما التي لأ

ممرات الطائرة.

الجو .. تعلو تارة فيوق السحاب

■ وما هي الإساعة حتى سمعت صوت المذيع الداخل بالمطار يسادي ال رحلة حاكرنا \_ على منن الخطوط التابعة داسلاففتورة - وركبت الاتوبيس الطائر ال جاكرتا ووقد كانت الطائرة رفيقة بنا فلم تستغرق الرحلة سبوي ساعتين .. ويعدما هَيْمَاتُ الطَائْرَةُ فِي مَطَارُ جَاكُرْنَا حَوَالِي العاشرة ضياحا بواتجهت بعد ذلك ال استراحة السطار .. حيث تصل الوقود تعاغا من مختلف أنحاء العالم الاسلامي ... وكيل واسد يجد من

والوقت الكبيرحتي انني ما ان وطات لفندق الارقد القيت بجسدى فرق الدينة عام ١٩م بدعوة من السيد / ادم مالك وزير الضارجية أشذاك ...

وأريجها العبق .. وكان الطر يتساقط

يستقبله .. ويرافقه .. بشكل منظم ومريح .. في الاستبراحة تقدم الي شاب من ادارة المراسم عمرفتي بنفسه \_ حسن كريشة \_ وطلب منى مرافقته الى حيث نتجه الى شيراتون

■ وقد كانت هذه الرحلة من السفر عبر خطوط الطبران المالية مضنية رشاقــة .. طويلة .. ومجــهــدة .. استفرقت الساعات الطوال .. قدماى قاعة القندق .. وانا أشعر بالجهد .. والتعب .. والاعياء .. وما أن وصلت إلى الجناح المخصص لى في السرير .. ورحت أن سيات عميق .. لم يوقظني منه الامندوب للراسم .. لكى أكون على أهية الاستعداد الترجه الى جولة لل مدينة جاكرتا .. وكمانت جولة سريعة ل جياكرتما \_ عاميمة اندونيسيا \_ ادمشني فيها ما رايته من ازدحام شديد للسكان .. وتقدم عمراني كيسر فقد زرت هده

۱۲۰۰ میلا .. ووجدت القرق الكسير سين الماشي والماشر .. ■ كانت جاكرتا ل ذلك اليوم الجميل المطر تردو جميلة .. رايقة عدبة ، بأسجارها الباسقة .. وأغضائها السردسرة .. ووزودها المتفتخية ..

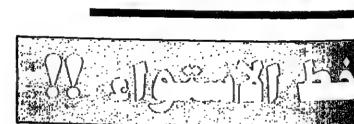
الندد الكبير من الجزر نجد مرال ١٠٠٠ جزيرة فقط تحمل اسماعا الخاصة رهى مأهولة بالسكان .. 🛣 ويعتكبون الجنزء القبريس ان أندونيسيا بشكل عام من جزر كبرة

على الاشجار والاغصان كعباد أأم النقى .. كل شيء ل جاكرتا كان جميــلا حتى السحاب كـان مرزءا بشکل هندسی رائع .. وکنتها عرب تسبح في مياه المحيط .. اندونیسیا تشکل اکبر ارفیار

الخضر في العالم وهي تقع بين الراق استسرائينا وأسينا وينين المصطيأ الهادى والهندى .. ولذا قان اندونيسيا تتمتع بموقع لستراتيجي

هام كممر يربط بين الشرق وال<sup>قري</sup> وبين الجنوب والشمال .. 🕿 تنتشر جزر الارخبيل الاغضرنيا بـين خط العـرض الشمال <sup>٨٠ر٥٥</sup> وخيط العرض الجنوبي ١١/١٥ الدونيسيا تتكون عن منهول وبين خطى الطول ١٩١١ و اسلطية ونجود ومرتفعات وقد أوجد وبين خطى الطول ١٤٠٥٠ مم منا الوضيع تنوعا في درجة الدرارة .. وتعتبر الدونيسيا من اتمى نقطة في غرب الارخبيل الاخفار وابعد نقطة في شرقه بحوال ١١٠٠ کیلو مترات \_ ای حوالی ۲۲۰۰ ما بينما تبلغ المسافة بين أتمى نفطة أ الشمال وأتمى نقطة أر الجدود حـوالي ۱۸۸۸ كيلو مترا ای <sup>درال</sup>

 وينضم الأرضييل الأغفر الاندونيسي بين احضانه موال ١٣٦٦٧ عزيرة مع عط ساعل الله ٦١١٤٧ كيلۇ مئراً .. رەن بىن مىد



۱۲٤٦١ قدما - وجبـل - بركيت -

رايا - في جزيرة كاليمنشان - ويبلغ

ارتفاعه ٢٤٦٠ قدما وجبل سحيرو في

جنزيرة جاوا الذي يعلو الى ارتفاع

١٢٠٢٨ قدما \_ وجيل رانتيكر ميلا -

في جنزيرة سنولاويس - ويرتفع الي

١١٣١٤ قدما \_ وقمة جايا ويجايا -

بايريان جايا التي تشمخ الى ارتفاع

🗷 وتنساب 🐧 ودیان اندونیسیا انهار

طريلة من بينها نهرد كابواس دالذي

بمتد ١٠١٠ من الكيلومترات -

ونهر - ماهاكام - ويبلغ طوله ٧١٥

كيلومترا \_ ونهر بارتيو \_ وطوله ١٥٠

كيلومترا .. وكل هذه الانهار الجميلة

نهر سمبرا مو الذي بيلغ طوله ٧٠٠.

كيلومترا وهو في ايريان جايا \_ وانهار

باتائقهاري وطوله ٥٥٠ كيلومترا \_

راسهان - ۱۲۰ كيلومترا - وكامبار

۳۲۰ کیلومشرا ۔ وموسی ۔ ۲۵۰

كلومترا ، وكلها ل مسومطرا - ول

جريرة جاوا ينساب تهر بنغاوان

سواو .. ۲۵۰ کیلومترا .. ویـرانتاس

🗷 وفي احضان عدد من الجازر

تترارق بعض البحيرات الجميلة مأل

بحيرة - طوبا - وتبلغ مساحتها

١١٤٦ كيلومترا مربعا .. ويحيرة -

سينفك أراك - وساحة عا ١١٠

كيلومترات \_ وكلها في سومطرا \_

ويميرة بومسر ٢٨١/ كيلوترا

مربعا وكلها في سومطرا ..

۲۲۰ کیلومترا ۰۰

هي في جزيرة \_ كاليمنتان ٠٠ و٠

۱٦٤٧٣ قدما ..

مثل جزر سومطرا \_ وجاوا \_ وكاليماتنان \_ بينما الجرزء الشرقى ابما عدا \_ ايريان جايا .. فهو يتكون من مجموعات من الجــزر الصنغيرة مثل - نوسا تنفكارا .. أي جنوب شرقى أندونيسيا ومجموعة جزر

اللوك سماتكو ... ■ جاكرتا \_هي العاصمة .. وتنقسم أنونيسيا الى ٢٧ مقاطعة يرأس كل منهامحالظ .. ومناخها استوائي لا يعرف الا فصلين فقط في السنــة .. أصل المر أو الجفاف .. من يونيـة لغلية سبتمبر \_ وقصل الامـطار من ا ديسمبر ولغاية مارس ..

المناطق قلتى تكثر بها المرتفعات حيث يطرعل أراضيها حوالي م ٤٠٠٠ م جبل .. منها عشــرات عبـارة عن بىراكىن حيىة .. ولذلك فتعتبسر الدونيسيا من المساطق الزازالية النشطة .. وكان اكبر انفجار بركاني هونلك الذي حدث في الفترة بين ٢٦

رانسایت ۲۸ اغسسطس ۱۸۸۲م -انفجار برکان کر اکاتای دویقع هذار الخبل البركاني في مضيق سوند إبين جريرتي سومطا وحساوا .. وقد ادى م هذا الاتفجار الي عشرات الالوف من الفنعليا .: ومنتك عدد من الجبال الشاملة من بينها جيل ـ كرينتشى ـ ل سرمطرا - الذي بيلغ ارتفاعه

■ كل هذه المعالم مرت امامي واما أقبوم بجولة سنريعية في عناصمية اندونيسيا \_ جاكرتا \_ عندما توقعت للدة نصف ساعة في الطريق المؤدي ــ الى \_يوقر \_قالت لى فتاة ترتدى الذي

عبد الكريم عبد الله نيازس

العسكري \_ وتحمل رتبة عسكرية . 📰 لملك شـاهـدت انـدونيسيـا وتجولت في عاصمتها . يا اخي العربز .. ان عهد التصنيع الدي أعلن في الخطة الخمسية الرابعة تد دفع اندونيسيا الى زيادة التمكن من العلوم والتكنبولوجينا العبالينة المتقدمة .. وقد ادركت اندرنيسيا اهمية ذلك بسبب زيادة حجم التنمية ل مختلف المجالات حتى أصبح من المستحيل المساومة في مسوضموع تعلبيق التكنولوجيا عمليا .. ومع تطبيق التكنولوجيا تزداد الحاجة الى الاخصائيين الاكفاء المرة ق مختلف غروع العلم لتدبي شؤون التنمية

والاستعرار بها ... ■ وتلبية للتطلبات التنمية تراصل -اندونيسيا \_ على مراحل .. زيادة التسهيلات .. وألمرافق الاساسية

العصدرية التي تندفع انبدونيسينا وتدعمها لتكون دولة متقدمة . ويناء مركز البصوث العلمية والتكنبولوجية في سيبريونسغ بجباوا الغربية .. كوعاء تتمركز فيه المخابر العلمية المتخصصة والمجهزة بكافسة الادوات .. والمعدات .. واقامة معهد اندونيسيا \_ التكنولوجيا .. واعداد الخبراء الفنيين .. كل ذلك هو جهد مجسد ملموس لتلبية متطلبات

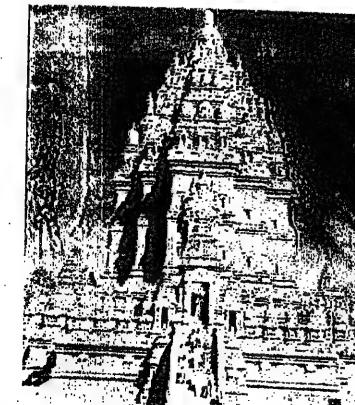
 هذا ومن أجل الحفاظ على التنمية والاستمراربها .. يجب الحفاظ كذلك على الموارد الطبيعية الى جانب تزويد

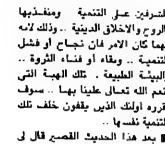
المتبرفين عبلي التنمية ومنفلذيها بالروح والاخلاق الدينية .. وذلك لامه مهما كان الامر غان نجاح أو فشل التنمية .. ومقاء أو فناء الثروة .. والبيشة الطبيعة . خلك الهبئة التي أنعم الله تعمال علينا بهما .. سوف يقرره أولنك الذين يقفون خلف تلك

التنمية نفسها 🖪 بعد هذا الحديث القصيح قال لي الاستباد حمد سليم رشيدان رئيس تحرير مجلة \_ الاستراء \_ والذي قدم من الاردن عليتا أن تعبود ال الفندق لاننا سنسافر غدا \_ الى \_ كاليمنتان \_ بونتيناك \_ لحصور الاحتفالات بمسابقة القران الكريم .. علينا ان ناخذ تسلطا من الراحة .. لاننا على موعد غدا مع --تهر كابواس \_ وخط الاستواء \_ ومنطقة الغابات \_ وقصر السلطان"-وعندما نعود الى ـ جاكرتا ـ ثانية ـ نستكمل جولتنا .. ونلتقى بشاعس اندونيسيا الكبير المفكر الشيسخ عبد

الله بن نوح ف صومعته بمديّنـة ــ بواسر \_ ونستميع الى قصيائيده 🛍 و 🗓 طريق العودة الى الفندق . . قال لى الاستاذ عبد القادر باسلامة ..

وكيل وزارة الشؤون الدينية .. لامفرمن الاعتماد على التكنولوجيا فهذا العصر الذي تصل فيه التنتمية الى أوجها .. ويشعبر الإنسيان في نفس الوقت بالصاجبة المتزايدة إلى الاخصائيين والاكفاء في مجال التكنولوجيا الحديثة .. وفي اندونيسيا ف الوقت الماضر يوجــد حبوالي ۽ ۲۲۰۰۰ ۽ ميهشدس في مختلف قروع المعرفة والعلم .. ومن هذا العدد لاتستطيع المعاهد العليا الاندونيسية الا تخريج ٢٠٠٠ من





فان التكنولوجيا تحتفل أدنى مرتبة بين مروع العلم الاخرى .. سنواء سن ناحية توفر الاجهازة والتسهيلات والمرافق الاساسية او من ناحية الخريجين المختصين . وتجاويها مع منطلبات العصر انامت مجموعة من العلماء والغنيين ـ مـزسسة تـعاوير التكنولوجيا وبرحم السبب في تأسيس المعهد الى محدودية عدد اللعامد العليا .. في الرقت الذي تشتد فيه رغبة المجتمع في الالتحاق بتلك

🖿 ويؤكد مدير معهد اندونيسيا ـ للتكنولوجيا \_ أن الصناعة المرغوب في تنظريرها هي الصناعة التي لها جذورها ل اندونيسيا .. أي الصناعة التى تقدوم عبلى اسماس الانتفاع بالثروة الطبيعية بالشكل الامثل من خبلال عملية القيمنة الاضنانينة العالية .. وهي الصناعة التي تدعمها القدرة العلمية والنكنولوجية

المهندسين كبل عنام وهنو عندد لا

بتناسب اطلاقا مع حجم التنمية

ومن ناحية قروع المعرفة والعلم.

الوطنية .. والمهارة الغنية العالية ■ وق ماريق العودة إلى الفندق .. بعد جولة سريعة ف جاكرتا .. راينا ف ضاحية من ضواحي - جاكرتا -تجمعها .. ووقفنا لنشاهد .. ماذا يحدث في هذا التجميع .. وبسرعية سمعنا صوت الطبول .. فقال لنا ..

الرافق .. هذه سرقصة سالزاين .. والزفسين نسوع مسن فن الرقص الشعبى يعود الى زمن بعيد . وهذا النوع من الرقص الرجالي ظل يعيش ف رحاب المجتمع الاندونيسي من واتت الى وقت حتى هـنده اللحظة .. وهـو وبسيلًا من وسيائل التسلية والترفيه .. ن حيالة اقيامية الولائسم.. و في الطهار .. الختان .. وقد جرت العادة ان يعلم الآباء أولادهم الذكور هذه الرقصة .. والآلة الموسيسةية . الرئيسيــة ،، التي تستخدم ل هــذه الرقصة هي الة بسيطة .. وهي طبلة صنديرة من نوع شاص ،، وعلى صوت التسمساسيسق ودق ما المرواس م المتسواصلة ما يقسوم الراقمسون يحسركسات .. والفسزات .. تسدعسو المتفرجين إلى الحماس .. والهناف .. والتصفيق .. ويعم السمرور جميع الماضرين ليدخلون ساحة الرقص فرحين متهللين ..

📰 بعد هذه الرقفة القصيرة عدنا الى الفندق لنرى الوفود ويعد أن اكتملت استعبدادا لرحلة الصنيباح الى -بونتيناك .. والتي ينطلق عليها أصل مُكَّةً \_ مُنتبانة \_ لنقضى عدة أيام مناك مع المسابقة الدرلية الرابعة عشرة لتلاوة القران الكريم ..

محمد على مغربي « اللابعاء »

العواد هو استاذ لكثير من الرواد دون شك ..!!

للذا الاعترار

عل انه شعر ۱۲

عندما يكون الحوار مع واحد من الرواد الذين عاصروا حياتنا الادبية يكون الحديث ذا شجون وذا معانى .. والاستاد محمد على مغربي واحد من هؤلاء الرواد الذين ظهروا مع بداية النهضة الادبية الحديثة في بلادنا وعاش وعاصر الكثيرين من الرواد .. وكتابه ، اعلام الحجاز » اعتبر نقطة هامة جدا في اصداراتنا الادبية حيث اعتبر واحد من المراجع الهامة في ترجمة ادبساء ومفكسرى القبرن المناضي ممن عاصرهم الاستاذ المفربي ..

والاستاذ المغربي بالأضافة الى كونه واحد من كتابنا الكبار الآآنه شاعر ومجيد وق هذا الحوار نلقى بعض الضوء على أراثه حول بعض القضايا الادبية الفكرية في بالدنا .

> حوار : احمد صادق دیاب تصویر : متولی امام

> > ولحفلة

بقول ۱۶

 وقعولون أن محمد على مفريي أديب وشاعر أخذت التجارة من عالم الإدب ... - يقول الامام الشافعي ( لو كلفنا ببصلة لم حللنا مسألة ) والانسان مسير أن أشياء كثيرة ، وهناك المروف تفرض نفسها ل كثير من الأحيان على الانسان فلا يستطيع معها سوی ان بجاریها ..

فمنسلا حدفسرى وجسدت نف

بمقهرم ذلك العصر .. فكيف أعول اسرتی ۱۹ فنى اسامنا تلك كمان الادب لغرض الادب واشاعة العرفة والفكر لتحقيق الاهداف السآمية التي يرسز اليها الادب وكان الشخص الرخيد الذي ينقاضي راتبا شهريا هزرئيس تصرير المنحيفة وكانت مسوت الحجار هي الجريدة الشعبية الرحيدة ثم ثلتها جريدة الدينة النورة ومجلة النهل وأرد ف مذا الموال أن أشار

ولم يكن هناك بد من حصل هذه السؤولية وفي هذه الظروف أيهما أولى الأدب أم الأسرة ؟! قد يكون هذا السؤال عاديا في هذه الإيام ولكن يجب ان نعود الى عهدنــأ الماضى لنعرف صعوبة الأمر .. فالأدب في العصر الذي تشانا فيه كان هواية ورغبة وحبا ولم يكن احترافا بأي صورة من الصور .. فلم يكن هناك كأتب مهما كآنت

وهي عبارة عن احاديث بصيرة من هما من تشاهد النس لم انقطع تماما عن الحياة الادبية حوالان ويعد ( ٥٠) علما من العصل والتعب اعطبت لناسي فرصة لاتقاعد وأعرب من جديد مرسة الاتقاعد وأعرب من جديد المرسة المرس لاعمال الانب الذي عشلته مند المنفر فأضرجت كتاب أبوبكر المسديق وكتساب عن عسر بن الخطاب وأخر عن عثمان بن <sup>عاان</sup> رضى الله عنهم واعسلام المجساد

•• هل اصبح الشعر في عالمنا الترف ولم يعد ذو اهمية ؟! ۗ ـ الشعر لم ولن يكن أبدا أداة ترف .. فالشعر أجمل وأرقى

كاحساس جميل تصوره بالكلمات ولكتك لا تفرض عليه الوقت الذي

ارقد ف احدى مستشفياتها عندما الاستاذ الحمد قنديل رحمه الله .. تنديل منذا انسان تجسندت فيه معانى الانسانية الحقة فازداد الاحاسيس الصادقية نجو ذلك الشعر يأتيك ولا تذهب اليه فهو

يكفى ان أهم احداث التاريخ

وكذلك يكفى بعد الف عام ان

الأخيرة من كتاب عن على بن ابي طالب رضي الله عنه .. د الشعر ء

> • بالاضافة الى كونك كاتبا فالقروف انك شناعر مجيد ومقل ن نفس الوقت ، فيهل هنساك أتَّجاه لَّطبعٌ ديوان لك ؟ ا

- أنا شخصياً لا أنظر لنفسي كشاعر وما أقبوله هنو مجبرة احاسيس أشعر بها أحاول أن انتلها على الورق ولم يحدث أبدا ان خلوت الى نفسى وأنا أريد أن اكتب شعرا .. فالشعر ليس سوي احساس يفرض نفسته عليك ولأ تغرض نَفْسُكُ عَلَيه .. أي أنه يأتي عندما يشاء وليس عندما تريد انت .. وعموما لدى الآن مجموعة شعرية جاهزة ولكن لم اتخذ قرارا بعد بشان نشرها ف الوقت

العربى الحال احد أدوات واصدق صور البيان العربي بدون ادنى شك ويكفى انه يسأتيك

رست باتيك فيه .. أتـذكــر أنني كنت في رحــلة

علاجية في الولايات المتحدة وكنت نقل الى احد الاصدقاء خبر وفاة وجدت نفسى رغم الرض والالم والحزن أكتب رثاءه .. فسأحمد تنديل بالنسبة لى لم يكن فقط صنيق عمر ، بل كان أكثر من ذلك بكتبع .. كنت أشعر بـأن أحمـد ارتباطی به ، ولذا کان حادث وفاته هزة عميقة ف د اخلي أثارت في الرجل وهذا القول فقط لتأكيد أن

وأذكر أننى أحيانا لا أستطيم النوم وشيء ما يقلقني وابدا كي كتابة بعض الابيات ثم أشعر بالهدوه بعدها .. وحدث مرة ان سألت شاعرنا الكبير الاستاذ محمد حسن فقي عن هذا فأكد لي ان ناك يحدث له أيضًا .. فهل يمكن بعد كل هذا ان يكون الشعر

العربي مدون ومحقوظ في شكل أمسالًا والآدلة كثيرة على ذلك ومثلا نلاحظ أنه رغم وجود الكثير من المالات التي كتبت عن بعض الأحداث العربية ألا أن شعـر شواتي مثلا خلد الكثير من هذه الأحداث وعاش في الذاكسة اكثر من غيره ، بينما انطوت هذه القالات وكانها لم تكن والتى كتبها المة كتاب العصر امشال العقاد وله حسين وهيكل وألسازني

يكرن شعر المتنبىء مثار جدل بين الناس الى يومنا هذا وقد خلدت أميائد التنبي احداث عصره وغزوات سيف الدولة وحرويه مع الروم فنحن نقرأها في شعر المتنبي اكر مما نقراها في كتب التاريخ ، والشعر لا يمكن الاستقناء عنيه بحال من الاحوال .. ولكن السؤال



هومن هم قراء الشعر الآن ؟! قمم

هـُذَا الفيضُ الكبير من وسائـلُ

الاعلام قد لا يتسع وقت الكثيرين

● أهل لفت تنظرك أحد من الشعراء الشياب حاليا ؟!

ـ نعم لفت نظرى الشاعر الشاب

عبد المحسن حليت يبشر بميلاد

شاعر كيير ، وريما كان هناك غيره

●● كيف ترى الحركة الأدبية

ـ اذا كنت تقصد بالحركة الادبية

الانتاج الادبي المتمثل في الكتب المطبوعة ومآ تنشسره المصلات

المتخصصة فالحركة بخير بعد أن

تهيأت الوسائل الاعلامية اللازمة

لنشر مثل هذه الكتب والأعمال

وخصوصاً ما تراه في الرسائل

الجامعية التي استطاع كاتبوها

ان يقدموا لنا مواضيع جيدة ودراسات قيمة كنا في اشد الحاجة

وبالنسبة للصحف فأنا أشعر

رغم كل ما يقدم اننا ف حاجة الى صفحات أو أسواب مخصصة

للكتباب تقوم عبلى أساس النقيد

الهادف البعيد عن الأغراض

الشخصية والمعتمد على أسس

علمية سليمة لتعريف الكتنام

السعودى بطريقة موضوعينأ

مارايك في ما يسمى الان بالقصيدة النشرية ، او شعر

٥٥ هـذا موضوع طويل ولكن

الادب العربي مليء بالنماذج

الكثيرة من الكتابة الفنية كالسجم

والمقامة وغيرهما ولكنشا ف هذآ

الزمن اختلفنا ف التسمية ، وكما

كأن يقول استأذنا محمد حسن

عواد رحمه الله النثر المشعور ..

فالشعر الحقيقي هو ايقاعات

والشعر موسيقي والتقعيلات هي

ٱلنوتة ، فاذا خفيت هذه المسيقي

نمنع وجود مثل هذه الكتابة الفنية

التي أشرت اليها ولكن لنسمها أي

شيء أخسر عبدا الشعسر ، أميا

اصرارنا على تسميتها بالشعر فهو

الذآكان البعض برغب في وجود

هذا النوع من الكلام فليقعل واكن

هذه الرغبة لا يمكن أن تجعل هذا

الكلام شعرا .. فليكن أحد أنواع

الكتابة الفنية بالشعر احساسات

وقدرة وطاقة .. وهـؤلاء السادة

أرادوا أن يحميلوا عنلي للب

شعراء مقط دون أن تكون لديهم

مقومات الشعر والسؤال هل هذاك

من يعى ما يقواون ؟ أم أن الرغبة

ف الفور بلقب الشاعر تطفى على

• ماذًا تحتفظ في ذاكرتك عن

\_ العواد وبدون أدنى شك أستاد

حِيل كامل .. فهو استاذ لكثير من

الرواد امثال حمزة شحاته وأحمد

فتديل ومحمود عارف وأنا وغيرى

الإستاد محمد حسن عواد ؟!

کل القاییس ۰۰

موضع العجب ١٢

فقد الشعر أهم مقوماته ، نحن أ

ومحايدة ...

ولم أطلع على شعره بعد ...

للتمتع بالقصائد وآلتمعن بها

اسمه في غير موضعه ؟!

من يتجرأ على العواد 🕛

اعلامية كثيرة لم تتوفر في الماضي ، لهذا كان أثر ذلك في صحافة اليوم أما بالنسبة للكتاب فهناك كتاب كثيرون استطاع بعضهم ان ياخذ مكانه من اهتمام الناس فتابعوا ما بكتب ، ولكنى اشعر أن الاهتمام سامور الفكر ، وشؤون الثقافة يأتى دائما ف الرتبة الأخيرة من أهتماميات كثير من الكتياب والصحفيسين وهنذا منا أود أن نسعى الى علاجه

هذا هو حال الأدب ١٠

المغسربي في هسؤلاءً ؟ حسمسزة عطار ، محمد حسن ُفقی ، عمر مجدد ورائد كبير نعترف بقضله

● مَسا رايكم في الدور الذي تلعبه الأندية الادبية حاليا ؟

ـ انْ المشكلة بالنشِّية للانَّـديـة

الادبية في تقديسري هي مشكلة

الاستُجابة أو عُلَى الاصّح عدم التجاوب من الجمهور المالناس

منصرفون عن الادب والفكر

مشتغلون بأشياء كثيرة ، بعضهم

مشتغل بهموم الحياة اليومية

والاكثرون مشتغلون بالرياضة

فالكرة تستقطب من اهتمام الناس

مناهو معلوم ، وتشبيارك وسائيل

الاعلام كلها ل تغطية هذا الاتحاه

ونشره بيئما لايظفر الأدب بواحد

من عشرة مما تنظفر بنه الكورة

مثلا ، فصادا تعميل النوادي

الادبية ، تقيم مواسم

المحاضرات ، تطبع بعض الكثير

ولكن جمهور النوادس الادبية قليل

ومحدود، لكي نساعه النوادي

الادبية على أداء مهمتها لا بد أن

نهيىء لهيا وسيائيل الاتصيال

بسالجسمهسور ، وفسيمسا أرى أن

للتلفزيون مهمة عظيمة يقوم بها

لتكون المساركة الادبية على

مستوى شعبى كبيراء اعطوا للفكر

أمآ حمزة شحاته رحمه الله فقد كتبت ترجمة له في الجيزء الثاني من اعلام الحجاز أبديت نيها ما لدى بشأنه نليرجم اليها من أراد ، ولكنى استطيع أنَّ اقول كلمة صغيرة فكل واحد من هؤلاء الاعلام ، لان الاجابة الوافية لا يمكن ان يتسبع لها مسدر

• هل لنا ان نعرف راي الاستاد

• حمزة شحاته : اديب بكل ما تحمله الكلمة من معنى جمع بين الشعر والنثر ، ولم ار في حياتي محدثا بارعا كحمرة شحاته . أذّا استمعت الى حديثه او قرأت رسائله فانت امام ادبيب كبير ، بجمع شعيره بين جيزالة

القديم ونصاعة ديباجته ، مع الجدية في التفكير ، ودَّنَّةُ التعبير ... ● أحمد عبد القفور عطار : هنذا رجنل قصر تقسنه عبلي التاليف والدرس ، واذا كنا نرى الكثيرين من اخواننا الأدباء قد اشتغلوا باعمال أخسرى ـ وانا منهم ، فأن صديقنا العطار يمتاز بانه تُقرغ للعمل الفكري ، فكان له هذا الانتاج الضخم الذي ينفرد به بين ادبائنا ومفكرينا ، الذي أستصق عليمه جائرة الدولة التقديرية بجدارة والحمد لله ..

● محمد حسن فقی : اصبح اسمه مترادفا للشعير نهبو علم من اعلامه السارزة، نستطيع ان نفاخر به شعراء لعرب جميعا في هذا الزمان ، اتمنى ان تستغل هذه المرهبة في عمل شعرى لا يقدر عليه الا النوابغ القليلون وهو واحد منهم ، ليكتب أو عملي الأصم لينسطم لنا الأمجاد الاسلامية والعربية ل ملاحم ، أو في تمثيليات ؟ أرجو أن يواق ألى ذلك ، كما ارجو أن نرى دواوينه التي طال انتظارنا وانتظار

هـذا هُو البقية الباقية من الجيسل ، والكنائلمي والرصسال يغيرهم ، انه نسيج رحده ، روعة

بعد ( ۲۰ ) سنة خدمة ..

مكلفا ومسؤولا عن أسسرة كبيرة

مكانته يتلقى أجرا مقابل ما يكتب أو ما يقوم به من اعمال أدبية أخرى فالعمل كان تبطوعا بحتبا

الا أننى لم أمارس التجارة الا بعد ان عملت أكثر من ( ٢٠ ) كموظف

لدى الأخرين مررت من خلال هذه الفترة بالعديد من التجارب التي رسيفت ف ذهبني الكشير من الاشياء التي ساعدتني على أبم

رغم كل ذلك الا أن انتطاعي عن الادب لم يكن انقطاعا كاملا بشكل أو بأغر ، فقد أمسرت أ كتب رغم أنشغال الكثير بأعمال لتجارية ، فأصدرت نصا البث رهى تعتبر من أوائل الروايات السعودية ولعنة هذا الزمن ، نام عبارة عن مقالات ل العبياسة والاصوال العربية والاسلامية بالاضافة الى ( حيات من عندره ) رهى عبارة عن أحاديث لمسيرة

وسلامح الحياة الاجتماعية ف الحياز .. زانا الإن أنهى الأجزاء



صدر قبل وقته بزمن طویل . کما قوبل بعاصفة من الاحتجاج والنقد من الأخرين ، الامر الذي أدى بالحكومة الى تشكيل لجنا اللك عبد العسريسز في المجساز

نسب اليه ، وكتابه هذا يمثل معلما من ألمالم البارزة في تأريخ الادب

رحمهم الله وحقق معه واستدعى ألى مكة وتمت تبرينت من كل منا

اخذتني

كثيــرون .. وكتــابـــه ( خـــواطر مصرحة ) كان صرحة جريئة وند بِــُاللَّهُ مُلْلِكُ الْمُغْمُورُ لِهُ المُلك ليصل حين كان نائبا عاماً لجلالة والاستاذ الشيغ محمد صالع نصيف والاستاذ مهدى بك

الحديث في الحجاز ... متحيح أن العواد كان عنيفا ل خصومات ولكنه كاتب وشاعر

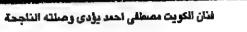
والأدب بعض ما أعطيتم للكورة وستكون النتيجة احسن بالأن ●● کیف نستطیع ان نضرج أَلْحَلْمَهُ ۚ إِلَّى الْخَارِجِ ١٤

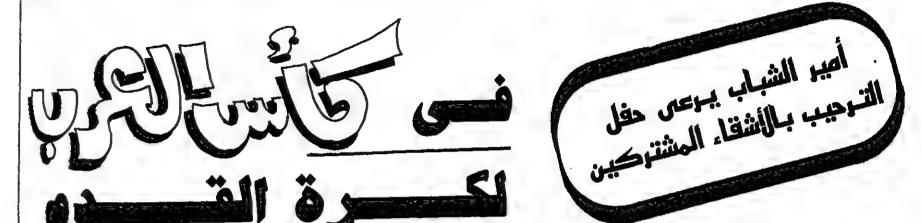
\_ اننى اتسامل أولا همل وجمد الكتبآب السعودي مكبانه داخيل الحدود المحلية حتى نفكس أن تصديره الى خارج الحدود ؟ هل وجد الكتاب السعودي التغطية اللازمة من الصحافة أو من وسائل الاعلام الأخرى ف جرائدنا ومجلاتناوفضيلا عن الاداعة بالتلفزيون لنعط الكتاب السعودي أولا حقه من العناية والاهتمام في الداخيل ، ثم نيمث بعيد ذلك في سائل النشر خارج الحدود ... • كيف يرى الاستاذ المغربي

الجيل الجديد من الكتاب ؟ ` \_ كسبت المتمالة جيلا جديدا من الكتباب لم يكن يستسواسر في الماشي ، وزودت الصحافة بوسائل

الناس لها منذ ازمان .. • عمر ابو ريسة : عماللة الشعر العربي ل الماضي، العمالقة الذين يذكرونك بشوآني وحافظ ويشارة الخوري ، وبدوى اسْلُوب ، وقوة أدام ، وجمال خيال







عدسات ( كل الفنون ) تتابع فقرات الحفل الفنى الساهر الكبير

# الذي أقيم مؤذرا في الطائف

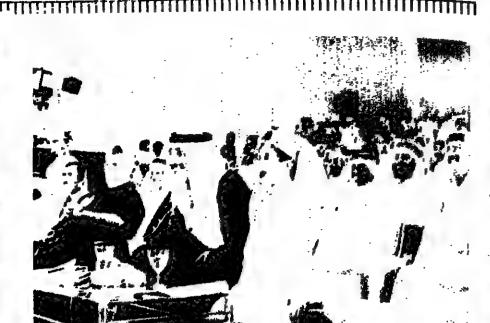
تصويم : احمدعبد البديع عرض : يحيى سلطان

> العسرب الأولى التي جمعت بسين الأشقاء العرب ولم يقتصر هـذا مناسبة الاحتفاء بالأشقاء العرب التجمع الشبابي على الواسود العربية المساركة فقط بل كانت دول مجلس التعمارن .. منهم احسد \_ ومن السمرين لؤلؤة

المعيف الهادىء التى داعبت نسمات انفام شذا الأن الأصيل - ومن بين المشد اللني الكير عليه الكير عليه الكير عليه الكير المائة التي تميزت باعداتها العربية متمثلة في (المجربية متمثلة في (المجربية متمثلة في الانتقالة من التيرية المتلفة العربية المتلفة التيرية المتلفة اللعبة الشعبية التي لاتزال تمتلط بطابعها ألفني عبر سنوان الخليج اسرانيم عبيب الذي





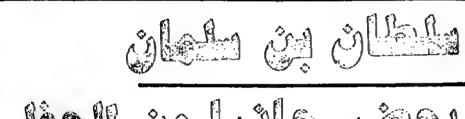


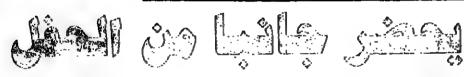
أمع الشباب فيصل بن فهد يتابع فقرات الحفل وبجواره ولده الأمير نواف



رائد القضاء العربى المسلم الأمير سلطان بن سلمان يتسلم احدى الهدايا







عبده المتميز الذى امتدت شهرته الفنية كفنان متمكن عراب بتمرسه ل الأداء الرائسع الذي جعله من

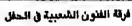
مالم یکن یتوقع حدوثه فی هذا

المقل ـ ظهور القنان الكبير طيف

الفتانين الأرائل ..



من فن الإداء لأغانيه الجميلة التي انتباهي ـ هـر ان الفنان طلال مدأح رغم تخطيه العقد الرابع من عمره .. الا أنه لا يزال يحتفظ واله الحمد بقوة صبوته وعذوبته وسلامة أدائه خلافا لما تعودنا عليه من مطربين المرين ذلك لأن معظم العمر لاحظنا عليهم تغير نبرات







محمد عبده تألق كعادته وامثع الجميع بغنائه الشدو الجعيل



غنى واصدح



استمالعت جمعية الثقافة والفنون بالطائف ان تقوم بتطويره .. وقد كان الحفل مناسبة للكشف

عن مواهب فنية جديدة بدأت تشق

طريقها نحو مستقبل فنى ينتظرها وكان من بين هـؤلاء الفنان ذو الخامة الصوتية الجميلة والأداء

النى المليم \_ عبدالله رشاد \_ الذى اطلق عليه لقب فنان الطائف الأولى -، وكسان نظهـور الفنسان

المناوجست الممسرى نبيل فهمى

واللنان السعودي بكر الشدي

وعبدالله سدحان ويقية الفتانين

النين شاركوا في هذا الحفل \_ من

أهم عوامل نجلحه حيث استطاع

هذا الثلاثي أن يفرض على جو العلل طلبع المرح والبسمة على شفاه الجمامير التي احتشدت

المسرمي بالشكـل الذي يضمن أيجاد قاعدة من الشباب الممثلين وأيجساد واستحسدات نشساطات مسسرحية وتمثيلية جديدة ومستمرة تعمل أل النهاية على ترسيخ مفهسوم المسرح واظهار ثمراته المرجوة التي منها الترويح عن الناس وامتاعهم من خالال مسترحينات وأعمنال مسترحينة اجتماعية وفكاهية جيدة .. واذا كانت هناك دعبوة ملحة لفروج نشاطات جمعية جدة الى الشارع العام ، فأن هذا الامر لا بناني بالنشرات والاعلانات

ودعوة نفر قليل من الناس لحضور هــذا المعـرض او تلك الامسيــة الثقافية ، أو ذلك الحفل الوسيقي وانما بمكن ان بتحقق هذا الامر من خلال المسرح الذي هـو أبو الفنون والذي هو المرأة التي يري فيها رجل الشارع نقسه مجسدا وهي أي السرمية تماول ان تحل له مشكلة أو تصور له موقفا من المواقف الحياتية العديدة التي تواجه الانسان كل يوم ..

## قباعية المسبرح ليست مشكلة !!

وقاعة المسرح في تمسوري كمانت الى وقت قريب هي احدى المشكلات التي تعرق سمير لهطي المسترح وتقدمسه واكن الأن اصبح لدينًا ل جدة فقط اكثر من قاعة يمكن بواسطتها رمن خلالها المامة العروض المسرحية منها تاعة المركز الإعلامي وقاعة ممالة المساغسرات والقبآعية الفضية المتكاملة لكانة العناصر الغنية وأغنى قناعة المعهد الصنباعي

# لإشيء اسمه مشكلة النص المسرحي

ول تصبوري أيضنا أن لا مشكلة هذاك تسمى بعدم وجبود













# المؤلفين والممتلين الكبسار عن الساهمة فيه !!

لغص المسترجي المتناسب فالنمعوص كثيرة ووفيارة وهى نصوص سعودية ماثـة في المائــة لأدبساء ومؤلفسين وكتساب مسسرح سعوديين أكفاء موهوبين .. نقط هناك تصور أل وسيلة الاتصال من أبسل مستول الجمعية والمنيين بشنسون المسرح وبسين همؤلاء المؤلفين والأدبساء المبسدعين .. ويكشير من الحرص وقليل من الجهد يمكن أن ترتبط حلقة الاتصال بين الجمعية ويين هؤلاء وسوف تجد الجمعية لديها عددا كبيرا من النصوص المسرحية الجيدة .. فقط افتصوا الأبواب والشببابيك ، دعمنوا عبلاقباتكم السرح واصحابه ومؤلفيه ، ولا أريد أن أطرح أسماء لمؤلفين سعسوديسين الأنهم اكبسر من أن

كــذلك يجب أن يكــون هنساك تقدير لدور هؤلاء الأدباء والمؤلفين تقدير أدبى معذوى ل المقام الأول لم يعقبه التقدير المادى المناسب ..

تحمسرهم ف هذا الحيسر الضيق

# البحث عن كل المثلن

وحتى يكسون لدينسا في جسدة مسرح قوى رأسخ البنيان شابت الاستاس جذابا منيدا يجب الي جانب العنابة بناعة السرح والاهتمام باستقطاب المؤلفين الأكفاء .. يجب أيضًا أن نبحث



محمد حمزة

من كل المستلين اللاسمين

المشهورين القدامي والجدد أر

جدة أو ما حولها ليكونوا نجوم أي

سل مسرحی کیے پنتارش ان

تقدمه جمعية جدة وأنى لأتساءل

أين هم محمد حمزة ولطفى زينى

وحسن دردير وعباس ابو شنب

بسعيد بصيرى وحمدان شلبى

ومحمد بخش وعبد الاله تسوار

صبيحى رحمتو ساعاتى واسامة

بن ياسين واسامة نقل وعلى هباشي

ومحمد حبادئ وغيرهم كثيرور

عن خشيسة السيرح في جمعيسة جدة .. وهل يتنظر لهؤلاء يسانهم

اكبر أم أقبل من الاشتبراك ل

النصوص السرمية الجمعية .. اللي لا أنفي الدور الإيجابي الذي

وطلال شقدار وعبد الستسا



اشباب هاو جديد يصعد المسرح لاول مرة حتى لا يسقط هـؤلاء الشباب ريضيع .. أن من أساسيات تقديم أي

سرحية أن يكون لها رفيها نجوم كبار يرفعون من قيمة العمل رهم نجرم محبربون للجمهور يعملون على جلبه واستقطابه فلماذا تغفل جعمية جدة هـ ذا الأمر ومن هـ و السشول عن اختيار المثلين لاي

عمل مسرحي جديد ١٢ ان الدعدرة بان السيرح ل الجمعية هو مسرح ، تجريبي ، أو ه تدریبی ، فقط دعوة إلا تستقی بالكامل مع دور للسرح واثره الفعال وحساس النساس له وانتظارهم لما سنوف يفرج عنبه ويأتي منه .. واعتقد ان اتصراف الفنانين المثلين الكبار عن مسرح

جمعية جدد ليس بسبب انشفالهم







أو استفارهم المتكررة ولكته لتناءة هؤلاء المناين بعدم جدوى عذا المسرح أن شكله الحالي .. وأجلم انه اذا ما عدل مسرح جمعية جدة من نظرته لنن المسرح بشكل عام ويدا في عمل المسرح الطبيعي المعروف في كل الدول الشنينة والتى تجاورنا والتي سبتتنان نهضتها المسحية .. اذا ما تم هذا الأمر سوف يتسارع المثارن و الكبار و كل المثاين من ثلقاء انفسهم للانضمام الى العمل أن هذا المسرح بجمعية جدة ..

# كلمة اخيرة

ان ل جمعية الاحساء نهضة مسرحية .. ول جمعية النمام نهضمة مسرحية مشابهة ، ول المركز الرئيس أن الرياض أما عمالقة التمثيل المسرحي رهنك مضرجين اكشأء باشاط راضح وملموس .. وفي الطائف شاهدنا مسرحية ناجمة تبل ثلاث سنرات وتدموا مسحية جيدة دغلنا بها مسابقة درل مجلس التعارن .. فلماذا لا يكرن لدينا منا أن جدة مسرح ومسرحيات على هذا للسترى طالما لدينا الامكانيات الفنية والبشرية والطاقات الرهويا الشأبة والحماس المتقد والنب لللمة أن عمل شيء جديد يضلم

السرح وبروق للناس ..اا



مخمد رجب

عملهما همو المهندان الفتس ـ لا . قمسرح البدرى يضم مجمنوعة من المثلين ينضوون تحت فرقة معينة ، تحمل اسما معينا يتراسها شخص معين ، يقوم بلون مسترحى معين ،

العدد القامي عشر معد المامة \_ ٢٠ -١٠ -١٠ و-١٠ م. والمامة \_ ٢٠ -١٠ و-١٠ م. والمامة \_ ٢٠ -١٠ و-١٠ م. والمامة |

، جعفر بریش »

فيضسافية

الرياط: مكتب المدينة

البدوى في التمثيل ..

مسرح

البدوي بين التجارة والفن .

يقترن المسرح المغربي ، باسم ، عبدالقادر

البيدوي ، ، الذي يشكل ظاهرة في الساحية

الفنيسة ، ولكسي نكون اقسرب الى عسالم

البدوى . . التقينا بالمثل الفنان ، جعفر

بريش ، واجرينا معه هذا الحوار ساعتباره

واحدا من اهم العناصر التي يعتمد عليها

ارضية نقاشنا ستدور حول: مسرح

وأول مسؤال هدو: المسسار

التاريقي لمسرح البدوى منذ عهد

لقاد علقت الكثاير من الجارات.

والمجلات عن عبدالقادر البدرى ،

فمنها من تجمع بالقول على أن

مسرحه هو مسرح القن القن ، وهذا

ف حد ذاته تعبير خاطىء ، فمنذ أكثر

من ۳۰ سنة ، وعبدالقادر البدوى

مسرحه وجد بالضبرورة للقن ، ولا

بالضرورة التجارة ... لأنه في حالة

أضفائنا عليه هذه الصبغة سنصبيه

ببعض الحيف ... اللهم أنه بامكاننا

تصنيف ورضعه فاخانة السرح

غالاخوان و البدوي و لا عمل لهما

سوى العمل المسرمي ، لكن ايضا

ليست لهما أية مؤسسة مسرحية ، أن

شركة بالصبغة الارربية ار الشرقية

القنان الممثل المغربي

ل مسرحية الإعذب

حوار ، بهشعیب

البهدى النعامى

جعفر بريش

يمارس الممرح ، ولا يمكن القول بأن

الاستَقَالاً لا الي اليوم .

إذن قلا يمكننا أن نضفى عليه اون التجارة فقط ، أو لون العمل الفني من أجل الفن فقط وكل ما هنالك أن فرقة البدوي تعمل لغرض تجارى بسيط من أجل كسب القوت ... لأنها بدورها ضرقة مسترحية تنتمى الى مسترح الهواة تعمل وتؤدى واجبات الجمركة ، وتكتبرى المسرح بناسم مسبرح

وتتعاقد مع المؤسسات الاجتماعية عبلي آلصعيد الوطني كفرتة مارية .

وعن الراجهة الثانية للسوال فنحن نشهد بنان بنداينة مسترح البدوى ترجع الى أزيد من ٣٠ سنة . وقد جاء أن تصريح للأخ و عبدالقادر البدرى ، بانت لُ بدايَّة الأستقلالُ كان عاملًا من عمال شركة التبغ بمدينة الدار البيضاء الكبرى، وانتمى الى المسترح العمسالي ، ثم انقطع عن العمل ، وبدأ يعمل كرئيس لفرقة العهد الجديد لأمد طويل ... ● تنتقل بعبد هندًا الى السوّال التالى: وهو واقع مسرح البدوى

تناصنة والمسرح المغربي شمولا . واقع « مسرح البدرى » هو ضمن واقع مسرح الهواة ككل إلا أن يعض الجوانب والميثيات البسيطة ، امثلا تاخذ مقارنة بين أي فرقة من فرق الهواة بالمغرب وه قرقسة عبدالقسادر البندوى ۽ فسائن الفيرق الأخبري المغربية لا تسمح لها الظروف بسأن تقدم ازيد من عرضين أو شلاثة عروض ل السنة وذلك ناتيج عن تماطل الرخص التي تصادفها هذه الفرق ... مما ينتبج عنه تعشرية

مسيرتها ... اضافة ألى أن جل الفرق الهاوية مكدسة داخسل دور الشباب وداخل الاندية ، بحيث لا تتمكن من القيام بتداريب مستمرة إلا مرة أو مرتين في الاسبوع ...

وهنذه المشكلة تخلص منها عبدالقادر البدوى منذ زمن طويل وهذا يشهديه الكل ، فالتنقل الزئبقي مَن ثاد الى اخر أودى به الى الحصول على ناد خاص ، والذي مو مقر الفرقة بهركزها المستلل ممنا يخول لهنا التداريب اليرمية ، أن أي رقت شاءت ومما يؤهلها للاستمرارية أل العمل ومن جانب أخر قرضعية المسرح من الميلية الفنية بهن حيط المسوى والمضمون فمسسرح البعدوي له أنتاجات كثيرة مقتبسة ل جلها ومؤلفه أيضًا . وذلك في شكل علائم نسبيا نظرا لنوعية حوارها بمضمونها ، ولكن لا نؤكد نجاحها مائة بالمائة أو توجه لها النقد فمسرح البدوى يحتل درجة الوسط بحيث آنه يجد استجابة من الجمهور أن جـل عريضه تجد السارح غنامية بالمتفرجين عاكن لا تؤكد على أنه القمة على صعيد المغرب كما جاء أل كثير من المُولات والجرائد . بحيث أن هذا ليس دلسلا على النجاح ، رغم أن الاقبال موجود لان هذا يعود الى خلو الساحة من الانتاجات الفنية المتازة

أو التي تتجسارب مسع طمسوحسات الجمهور الثقافية والاجتماعيسة والعلمية .. لا يمكن القول أن مسرح البدري ذلل هذه الصعاب راستطاع ان يجعل من نفسه رائب المسرح المضربي والمسترح الهساوي ، هنذاً خطأ .. مصرح البدوي رغم قدمته ورغم غزارة انتاجه فهو دائما يساير المسرح الغربي عمنوما .. ومسترح

وهو يعيش بين الهوايــة والاختراف !!

الهواة خصوصا . ● ولكن الا يمكن القول على هــذا الأسباس ان تبلك الظّاهبرة التي مسادت في مسسرح البندوي البندوي ، ، الاقتباس ، هي ابتعباد المسرح عن الدور الذي وجند له أي التعبير عن همنوم الشعب ومعاناته ، باعتبار ان هذه النصوص القتيسة بعيدة عن

بوتقة المجتمع ، واستند ق هـداً على الدور الذي يلعبه المسرح مثلا ل أمريكا اللاتينية ؟ ایداً ، اؤکد آن مسرح ، البدوی ، رغم انه يقتبس من المسرح العبالي فهنو يحاول تكييف هنده النصوص حتى تسلائم الظروف الاقتصاديسة والاجتماعية والثقافية ، ولكن ليست كل الاقتباسات ملائمة ، موافقة لهموم الطبقة المتقفية سالغيرب بالنمها في بعض المالات ، ولا

لا يخلومنها أي مسرح من السارح • على هذا الإساس ، في أي غانة يمكن لنسا ان نسوضيع مسسرح البدوى 199

بلائمها فحالات اخرى وهذه مسألة

\* إذا اردنيا أن تصنف و مسرح البدري ، اليمكننا أن نقرل بأنه يلائم الجميع ، نأخذ كمثال على ذلك أي مسرحية من مسرحيات ۽ البدوي ۽

 بيوت عن زجاج - أو - الحلقـة فيها وفيها ، أو أي عمل أخر نجد أنه يلائم الجانب الاجتماعي ويحتل مكانة الوسط ف المسرح المفريي ... فبانيا ضبد الكلميات ألفضفناضية

والالقاب المتوجسة ببعض النفاق الأمم ، بل هو كسب للانسانية جمعاء بل هو العمسارة الفكرية الثقافية

مسرح الوسط في المغرب ... ● نعبود من جبديب الى ظاهرة الاقتباس لنصوغ التساؤل التال : هل هذه الظآهيرة تحيلنا تبوا بالقول بأن القلم المغربي ققير 350 \* لا أقول بأن الأنتاج الغربي ضنيل او قليل ، أو أن المسرّح المقربي فلير

والمجاملات ،،، فمسترح البدوي ،

من حيث النص ، فهناك كتاب يكتبون بطرق جيدة ويتعاملون مع الظواهس الاجتماعية بطرق ذكية ، ولدينا .. ولله الحمد ـ كتاب جيدون ، شعراء منهم من وصل الى مستوى الشهرة عبل صعيد العبالم العربي أو عبلي صعيد العالم الاوروبي ولكن أن الميدأن السرحي لازلنا بكل مبراهة نفتقس للنصوص الجيدة ف جميع ● ند قل الآن الى اطار عام بعيدا

عن ، مسرح البندوى ، وتنظرح السؤال التأتى ماً هي وضعية المسرح المغربي ككل ، قساصسة مشكلة الهنوايسة والاحتراف أو شبه الاحتراف ؟؟؟ منذه می آلعامیة ، فالسیرم ق المغرب ليس قديما جدا ، لا نقول بأنه طفل ولا نقول ايضا بأن كهل بدأ يعطى عصارة فكم كامل وناضج ، وليس هذا ولا ذاك فالمسرح في المغرب يعيش بين الهواية والاحتراف .

● السؤال الأغير يمكن صيساغته على الشكل التالى : ًإن لكل مسرح تغراته ، فما هي یا تری ثغرات مسرح البدوی ۲۹۶ \* لُ الحقيقة ليس هناك مسرح كامل ، ولا يمكن ومنف مسترح ما بهذه الصفة ، لانبه يجب ان نراعي نرعية المسرح ونوعية النص ونوعية الجمهور ايضا ، ففي كل مسرح أو ن أي مسرهية يبقى الحكم النهائي للمتفرج والنائد ، ذلك أن الثغرات تظهر انطلاقا من نوعية هذا الجمهور رهذا الناقد وعندما توضع السرحية عبل طاولة التنسريسع فمسسرح ، البدوى ، جيد ولا نقول انه ردىء . على الاقل بالنسبة للمغرب ، ولكن ما بالأحظ عليه هر انه يعيد نفسه بنفسه لأمد طويل كما هو الحال في مستحية د رحية الثعلب ، والحلقة فيها رفيها ورأس الدرب وغير ذلك ( ... ) فهي مسرحيات اعادت نفسها بنفسها ، ولا يمكن القول بأن هذا عبيا شىء ملبيعى وقد وجدنا هذه الاعادة عنسد الامم الاوروبيسة حيث نجسد مسرحية يبدرم عمرها عشرين الى ثلاثين سنة ، ولكن هذا من النوع المسرحي العالى المتطور الناجع وخدم مشال ، مسسحسة مساملت لشكسبير قرغم طول عصرهما فالد استفادت منها جمعيات واندية وارق مغربية وعربية وحتى الدولية منها إذن فالسرح ليس ظاهرة خاصة بشعب من الشعبوب أو بمأسة من

البشر ككل ، كلمتكم الأغيرة : اشكر جريدتكم ، الدينة ، التي أتاحث لنا هذه الفرصية وأثمني أن تدخل السوق المغربية ... مع تحياتي لكل القراء .

محمد السراج يقول:

اسمى محمد السراج العمر الغني سدات منذ الصغير حيث انني كنت

مازفا على الايقاع ولى احدى الأيام كنا

انا واخي نجيب نجلس سويا فبدات

أغنى بينى ربين نفسي فسمع هموتي

فأعجبه والنرح على أن اغنى وبدا

يعلمنى العزف على العود ومن يومها

تحولت من عازف على الايتاع الى

→ نجیب السراج : ملحن یحاول

ان يخدم الأغنية السعودية واعتقد ان

الجمهور لايهمه الاسم بالدر اعماله

التي ندمها على الساحة الغنية لذلك

سأتحدث معك عن بدايتي الفنية ..

- بدایتی کانت عندما لمس والدی

أن لدى ميولاً فنية وسبب هـ ذا الميل

القنى المبكر ان والدى أطال الله عمره

كان مجتمعه يكاد يكرن مجتمعا فنيا

بحتا .. كان منزلنا ملتقى لجميع

الغنانين منهم الأستأذ طارق

عبدالمكيم والفنان الكبير عبدالله

محمد والاستاذ طلال مداح والاستاذ

عمسر كسدرس ويعض المسارة إن الموجودين الان على الساحة الفنية كل

هؤلاء كانوا يجتمعون عند الوالد اكثر

من ليلة وأنسأ لا ازأل صغسم السن

وبالاستعرار والسماع وجاستي ل

هذا السط الفني الذي شدتي وبدأت

احاسيس تتجارب ربعد ذلك لس

والدى هذه الميول فوقر لى عددا من

الألات الموسيقية منهما ألة العمود

وبندأت أمارسها حتى أصبح لدى

ميول في التلحين وأنا الحضر لاني

🕿 هل معنى وجود هؤلاء الفنائع

الكبار هو الذي اثر على شخصيتك

مشجعا للفن والفنانين ويؤخذ برأيسه

رهو أول من شجع القنان طلال مداح

🔳 المُؤهبة كانت موجودة إديك ..

هل صقلتها بدراسة أكاديمية .

أكاديمية وأكن ليست دراسة منتظمة

ولكن الدراسية كبائت عيل فتبرات

متقابلة اللتي مدء الدراسة ل فترات

المسف عيد أن طبيعة عميل لا الساعدي على الانتظام وانما في المبياء في اجازة لدة اربعة شهور

استفيد من ملاه اللثيرة في التدريب

🛍 كَمِنا هو ماسروف اشك اول من

اكتفنات عسوي أخيبك محميد

~ نعم صفات موهبتی بدراسیة

ل بداية ظهوره .. ِ

- منا في شبك لأن والدي كيان

من أسهم الأغنية السعردية ..

السعودية في الخارج

الفنان نجيب السراج واخيه الفنان محمد السراج يعتبران من الرعيل الشاني الغنائي في بالدنا قدما عمالا غنائية معروفة وساهما بشكل ملصوظ في ذلك مساهمة فعالة .. ونجيب له اسلوب خاص ف وضع الالحان لذلك تتسم اعماله بالدقة والاجادة تعاون مع اخيه محمد السراج في كثير من الإعمال الناجحة التي وصلت الى اسماع الجماهير وقلويهم كما أن الفنان محمد السراج رغم غيابه عن الساحة الفنية مجليا الإ انه كانت له مشاركات في تقديم الاغتية السعودية

نترككم معهما في هذا الحوار المشترك لأول مرة الذي أجبريناه معهمنا بعد معناناة ننظرا لظروف عملهما وسفرهما الدائم .. لقد بدانا مع ضيوفنا حيث وجهنا

حهار : سمير احمد سيت

تصويم ومفحى على المهندس

ممكن تحدثنا عن مده انفترة 🤋 - في المقبقة إنا استأسا كنت مطربا واعزف أيضا على القانون وعلى العود وعندمنا سمعت صبوت المى محمد وجدت انه يتمتع بصلاوة رعذرية الصرب وممكن يكون الضل من صوتي بدأت أعلمه العزف عل الة العود روجهته وبدا مو يستوعب ريدا يفنى فتركت له المجال ثم خطرت لنا أكرة وهي أن نكون شرقة .. وتعللا كرنت هذه الفرقة التي سميت بفرتة السراج التي كسانت الرسيدة ل

يندخل محمد السراج ويقول ... - اخى نجيب أن الراقع لم يبخل على بأي شيء وأنا اعتبره استبادي الأول لأن لديه خلفية مرسيتية كبيرة ويعرف على ألات موسيقية عديدة واذا أعتبره المضل عازف عرد ... وأعنود لاسسال الفنيان تميب

🖚 ما هي استباب ميولك لهذه الالات المؤسيقية وهبل هناك ألة اقبرب لتفسك عن الأخرى . دُ · · · ل الرائسة انسا الأن كمليُّن اعتمد كثيرا على آلة العود واستطيع

العزف على القانون رعلى العود بنفس I Kale I لم اشفهت للقنان محمد السراح لأوجه له بعض الأسللة ..

🗷 كما ذكرت ن بداية حديثنا انك

داخل الملكة لاني مشقول جدا ومرتبط خارج المملكة بالنامية مفلات وأعمالي جميقها اتوم بتسجيلها خارج الملكة ال أن يترفر الدينا استدير ريتم أيجاد فرقة موسيقية جندة ومهندس منوت على كلياءة عالية وإنا المدى كلنان بأن نسمل اعمالنا داخل الملكة بدل تكاليف السفر راما بالسبة لشاركن ل الماسيات فباعتقد أنهنا ليست وسيلة لانتشار

بدات کعازف ابقاع نم تحولت ال مـطرب بعد ان سمـع مسوتـك نجيب .. هل معكن تحدثنا عن هذا التحول ق مسارك الفتى .؛ و في المنبقة إنا احبد أن يكون الفنان ملما بجميع الآلات الموسيتية

غلال الجمعية التي راجبها أن تنسق لنا حفلات دأخل الملكة ليستمتع بها الجمهور وال نفس الوات نكون أليد تسدمنا انتاجنا الجديد وسمعه وبسالدات الايلساع لأن الايلساع عسو الجمهور ليعرف أن القنانُ يعملُ دائما الوسيلة الرحيدة آلتي تجعل المطرب لا وكل ننان يستطيع ان يقدم ما لديه يخرج عن الرتم مع الفرقة المسيقية والايضاع هو الاحساس ويغب على المطرب أن تكون لديه خلفية أضافة .يكون هناك تنافس فتى شرية من أجل غدمة الأغنية السعردية ... ■ ولكن القشان هنو المتعند عن على ألاذن الرسيلية حتى لرحدث الجمعية بحجة انها لم توجه له خلل أو نشار من أحد المازاين الدعبوة من قبيل الجسيسة يستطيع اللنان أن يعدل ما حدث من

- أن المتبلك ليس اللذان هنو المنان الكبير من الرعيل الثاني بعد الفنان الكبير طارق عبدالحكيم المبتعد عن الجمعية لكن نشاطات الجمعية من القروض ان تكون اكب

والإستسلا طلال متداح والاستسلأ رارسع على النطاق المل .. واسال نجيب السراج .. محمد عيده وغيرهم .. ومشاركتك قليلة محلية .. ما هي الاسباب ؟ - أن المقبقة أنا مشاركاتي قليلة ■ بشاهد أن اجتكار اعماكم مُقْتَمِسُرةِ عِسَلِ الْقُسْكُمْ .. والدِكم عَالِبُ والْتِ مَلَّمِنُ وَاكْبِكُ مَحْمُدُ

يقنى شل المعرت أن مبا تقدسوه بعيداً عن اعمل الأخرين .٠ - ما ل شك إنتا جبيعا تقده الالمنية .. وَاكْوِنْ انتا بْالاتْي جِيدٍ بِمَا إن الوالد يكتب الكلمسة وأنسا المن ناجى محمد يقلن واكن ليس معتى مِدْا أَنْنَا التَّمِيرِنَا لِ اعسالتا على الناسية وليس ان يكون معنى ان تكون الكلمات لأبي نجيب زاللمن لنجيب

الفنان .. لما الحفلات العامة التي عي

مذاعة اعتبرها اكثر طريقة للانتشار

بالنسبة للفنَّان على الصعيد العربي ..

🗷 ولكن انتشار الفنان محلياً هو

جواز الرور لكي ينتشر عربيا .؟ - ما ل شك أنا ل الراقع متصر

نوعاً ما ﴿ تقديم أعمال دَاخِلُ الملكةُ

واكن اتمنى أن تكون الحفالات من

قدمت الإغاني أمدينة جدك سلعان الطلاق

> لکی یفنی محمد لقد تعارن مع محمد جميع المحنين ومع لكثر كتاب الكمة الجيدين الماضرين على الساحة الننية ريلا شك أناً علَّمَ النَّاع لكلمات والدى لانه من اوائل كتاب الكلمة الجيدين .. عبر يكتب باحاسيسه وإذا كعلمن منى ما يجنت الكلمة الجميلة تسيل على وضع اللحن

ولا استنطيع ان الدول ان أعماله محتكرة بينتا هناك تعارن بين أخي معمد ولللعنين وبيني أتأ ريعض المرين الاغرين وأيضا بين والدى ريعش المرين ... 🕿 هل سبق لك وان لمنت لطريين معينين ٦٠ - أن المثيثة لمنت عبدا ماثلا

من الأغلبي وتعارفته مع عدد من اللنانين مثيم الغنان الشعبى عبدلك مددين ولعلن أيضا للنشأن معد ترعري والنتان مبدالمبيد عبداله التراجد ماليا على الساحة اللنية وك لا يعلم عدد كبير من الجمامير انتي لنا الوحيد الذي تسبيب أن ظهرد اللثان عبد للجيد عبدالله على السامة النتيا من غلال عقلات نادى الاتعاد وانى ل نشيدا وليا وأيضا لني من كلمك والدى رمن المائي المنية بعدوان (البش المناد) واعتبر أن النشيد الوطني واغتية ( ليش العناد ) مي السبب ل طور عبدالجيد عبداله عل المنتري الجماعيري ولا عار عل

كالس القتاء أن حلال السادي عالى سنترى الملكة .. 🕿 هل تتبع اسلوبا معينا في وضع

- كل ملمن له لرن رله طريقة .. انا لى اون واكن لا أتبد نفسي أل لون واعد دائما أحب أن أنوع من الحاني بالنسبة للون الشعبي أو الماطقي أو الكلاسيك فانا أسمع كثيرا أذلك اكتسبت خلفية واستطرات جميع الألوان وغناها أخى محمد .. ع هل تشدك الكلمة اثناء وضعك

- نعم الكلمة الجميلة دائمها تشدني .. والملحن اذا أراد أن يكون العمل تاجما عليه أن يممور الكلمة أن وأسال محمد السراج ..

يو ثُنَّارِكت في حفلات الْإنْدِية وغنيت للمنتخب هل غنيت اللون الوصفى او اغنية وطنية ١٠ منها اغنية تعتبر من انجح الأغاني عن مدينة جدة كلمات الفنان الراحل أعد تنديل رجعه الله ومن الصان الاستاذ محمد شفيق والأغنية اخذت وغنعها الطبيعي ويشهادة الجمهبور اعتبست من أجمل الأغماني التي تتميث عن جدة ولكن للأسف التلفزيون لم يعرضها اطلاقا رغم اننا عانينا الشيء الكثير حتى تم تصويرها والمليقة معالى أمين مدينة جيدة للهندس محمد سعيند قارمي بنذل جهذا كبيرا يشكر عليه حيث وار لنا طائرة لأخذ صبور العالم جبدة يما يحكى الكلام من قديمها ألى حديثها

كما أننى غنيت اغاني وطنية ولنا الان أدى نص من كلمات الفنان عنومي كناته رمن الحان محمد شايق بعثران ( يدبيد ) وأيضا نص اخرعن القوات السعربية من كلمات والنمان القنان طلال باغر ستصور الربيا باذن الله .. ■ هـل سبق وأن عُنيت من اعاني الظكلور والي أي مدى خدمت هذا

 أن المدينة سبق وأن غنيت من أغاني الفلكلور وإند قام الأستاذ الكيح طارق عبدالحكيم باعداد نص كلماته من التلكثور التديم وتقدتها ف التأهرة يعتوان ( أنا وانت )..

هذا سؤال مشترك لكما

٣. ما هو انتاجكما الجديد ٣. - معد أسراج \_ قدمت اغنية المنتغب من كلمات فوزي فنتيانة واحن لغى نجيب والحميد اله هيذه الأغنية وجدت مسدى وآسد عرضها التلفزيون في رحلتي المنتخب الكرويتين الوس انجلوس وكأس اسيا التامنة .. مناك ثلاثة اعمال للأستاذ طارق عبدالحكيم وعملان الاستباذ معمد غيلق وعمل من التماني وعملان لأمَى نجيب وعمل في جلسة للفنان مدان بريجي واغنية ( ما ني معاك ) كلمات الأستأذ أبراغيم خفاجي ولحن حمد شقيق واغنية شعبية من المان الأستناذ طارق عبدالمكيم وكلمنات النان احد على بنونه ومعظم هذه الأعمال من اللون السامري الذي

اتمنی ان برخی عن جمهوری --- وأقل نجيب السراج ــ انتاجي مثرما تقضل أغى محمد هناك اعمال ستنزل للأسواق قريبا هناك اغنية من وَيَثْنُ عَلَامِكُ ) وَاغْتِيةٌ مِنْ كُلُمِات وزى انتيانية ومن المائي بعنوان حلمك على ) هذاك ايضا العديد من الأعمال في طريق التنفيذ ولا اريد ان ادع بها الان ..

🗷 مَل سبق لك و أنّ لحنت للطربين - لعم .. هنبال يعض الأعسال <sup>ا</sup> التي ستظهر تعريبا الفنياتة الكبيسة وزدة لاغتية من الماني وأيضا الفسل أن لكون مناجأة للجميور الذي ينتظر هذا العلي ..

# من من الفتائين المعلين في وايك للابن لم يجدوا فرصتهم الإعلامية - أ المتينة أنا أرد أن أعطم

لكناً عن دور الاعلام في خدماً اللناني سعودي وكمثل نعن لدينا عدد من النتانين الكبار الذين لم يسلط عليهم الأضواء منهم الفنان الشعبى الكبع عيدالله مدرين وعومن الفنانين الذين يتلكون قاعدة جيدة من شرائتا الامبيل أجمل من يقول اللجس ق

# نجيب السراج . .

# أنا الوحيد الذى أظهرت عبدالمجيد عبدالله من خلال ألحاني في حفل نادي الاتحاد

بعد سراج عمر وسامی احسان . .

وردة تغنى من ألحسان نجيب السراج!!



نجيب السراج محمد السراج الزميل سمع اهمد سيت يتوسطهما

الوقت المنال مسرت جميسل جدا

جدا .. الاعلام لم يقدمه . سبق وأن

تقدم للمسؤولين في الإذاعة لاجازة

مىيتة ولكن لم يجاز وعبدالله مددين

شارك ل حفلات خارج الملكة كفنان

جيد جداسبق كثيرا من القنانين الذين

علهروا ويعتبر من الصف الأول .. أنا

أذكر انه سبق الفنان محمد أمان أل

اداء المجس ولكنه لم يجد التشجيع لا اعرف ما هي اسباب عدم اجبارة

مسوته وانيا أثول لكل من يسألني

**■ هـل مـطلوب من الفنــان وقتـا** 

- نجيبُ \_ لاشك أن الننان عليه

ان يراجع حساباته لعطائه والتعارن

موجود بين الفنائين والظروف العملية

هي السبب وطول المبدة الزمنيسة

بالنسبة للانتاج ترمق الفنان وتثلل من

عُطانَهُ الفَتَى لِذَّاكَ يَجِبُ عَلَى الْفَتَانَ أَنَ يَـاْحُدُ قَسَـطًا مِنَ الراحَةَ لَـراجِعَةً

– ويتدخل محمد السعراج ـ

براجع الفنان حساباته حتى أو

كان هذاك هفرة في ما قدمه من عمــل

سابق فيماول أن يتصاشى الضعف الموجود في العصل من خلال أعصاله

أنتشرت الأغنية السعوديثا

بشكل ملصولاً .. منا رأيسك أن

\_ محمد ـ إلى الحقيقة الأغلبة

السمادية لها ومعمل الها والمساا

الشاص واستطاعت أن تفرض تفسها

على العالم العربي ككل أما من ناحية

انتشارها فذلك لأن اللون السعودي

جديد على السامة السائدة ال ان

الاستاذ طلاح مداح والإستاذ عبدالله

مجمد والاستال محمد عبده كانوا

يمييون حفلات أل بيرون فتعرف

عليها الجمهور هناك من خلال هؤلاء

النتانين أضأتة أيضا لأن كلماتها

السلسلة الجميلة والقهرمة لكل عربي

واحتها المبزورتمها كل مذه العوامل

ع مل تعتقد أن الأغنية السعودية

لو استمرت على خطها المعروف استانى قدرة تتقوقع مكانتها وتستند بروتها الحالى ؟ - ف المقينة القريض هر عشية

فرضتها الأغنية السعودية ..

حساباته .

ويضيف تائلا ..

ร. โดงเสราไ

اسمعوا منوت عيدائله مددين ..

للراحة لراجعة حساباته ٢٠

التطوير لأننا نملك الوانا كثيرة وعديدة ال الملكة لو حاول الفنان ان ينوع من اللون الذي يؤديه لا يمكن أن تهتــرُ الاغنية السمورية أو تفقد مكانتها وإنا عندماأتمت حقلات في أمريكا وأوربا وجدت أن الأغنية السعودية لها مدى كبير وليست مقتصرة شهرتها على العالم العربي فقط .. يتدخل نجيب ليضيف نقطة حيث

– آخی محمد یعثبر آرل انسان سمودى يفنى في الولايات المتصدة الأمريكية غنى تقريباً في ست عطرة رلاية أقامت له السقبارة السعودسة مَنَاكَ احتفالا كبيرا لنشامله الدائم ل نشر الاغنية السمودية التي تعتبر اغنية خليجية فيكاد الستم الخليمي يقفر بهذا التقدم ل الأغنية المليجية من علال الأغنية

السعردية .. ■ هل يعتبر رتم الاغنية الخليجية مشابها ليعض أو أن منك اختلامًا في الألوان ٢٠

- محمد - ل الحقيقة الأرتبام عديدة وأكن ما يميزها اذا كانت المنية سعودية أركويتية أر بصريتية مي لهجة نطق الكلمة انما اللون واحد و( الهنبك ) واحد ويمكن النسرات يَـُعْتِلف وأتصِني ان اكسون أحسد الساهمين ل نشر الاغنية مع كبار الندائين في بالادنا ..

🖿 هل يستطيع المؤدى ان يخدم الاغتية اذا كان أيها خَالَ لَ أَلَامَهُ أو اللّحن ١٠ - معدد على المؤدى عندما

وكنان منظرا مثيرا للقبصك وهنذا يتسلم نص اغنية أن يطلع على مدى قوة كلمات الاغنية الذا كان ضعيف المهتف لازلت الكرية للأن .. - محمد - كنت ل القاهرة أحى يمكن ان تغير الكلمات عن طريق كالب

ولم تعتمده الاذاعة مطريا

## هفلاً مع الفتانة الكبيرة صباح وكانت مسافرة الساعة ٦ صباحا ليلة الحفل الى لندن وكانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليبل وكبان المقروض ان امىعىد الى المسرح ليلهاً لأؤدى رمالتى الغنائية فاستناذنت منى واللبث أن تصعد الى المسوح لاداء الاستعبداد للسفر ضرافلت تقديبرآ طرونها ولكانتها اللنية على المسترى منتظر بين الكواليس لمين انتهائها رلكن أسومت أن المناسة مساح استمرت ل الفناء وقدمت حوال عشر أغاني وفل كل مسرة تنتهي من المنية تعتبذر بأن الغنبان محصد السبراج سيمنعند بعندهنا عبل المنبرح ... أميحت المساعة الشأتية والتمنف سبأها فأنا شائرت جداً والررث ان

🗷 ما رّأيك ل الصفحيات الفنية ل المنطق المحلية والعربية .؟ - معيد السراع - ف المقيقة على بعض المسعليين أن يترووا تيل نشر ای حبدیث لأن منباك بعض الاعراج يمدث بين الفنان والمصرر بعد نشر الحديث .. وق اعتقادي ان الصفحات الفنية جعلت لخدمة الفنان والقن المعلى وفي المتابل على الفنان ان يهـذل كـل جهـده في سبيـل اعـطاء الصفعات الغنية اخباره والنجارب واجب على الجميع ..

أنسحب من مقر الحفل ولكن متعهد

المقل والجمهور تندخل وعندت مرة

اخرى وكان هذا المرتف اصعب موقف

ا مَل شَارِكتَ مُحَلَيا ق اى برنامج شعبي سيواء كيان اذاعينا أو والان موجود عدة برامج وكنت اتمنى أن أشارك ل برنامج ( ويدر وسمر ) قبيل أياساف وارجيو أن أوقق ف الأشتراك ل أي برنامج واناً على استعداد للمشاركة لأي برنامج ادعى له من أ*ي معد* كان .. ته من ای معددا الا عندما بسلم الفنان انتباجیه لشبرکه معینه هل بستطیع ان یجیافظ عیل حقوقیه البادیده

والمعتوية ٢٠ - محمد ــ أل المقيقة هذا سؤال رجيه تمنيت أن تسأله .. أن الواقع مناك شركتان لانتاج الأشاني ول الحقيقة أن التقاوض بيننا ويدين الشركة ما زال قائما والحقيقة تعتبر خطرة حيدة كرن أن الشركة هي التي تقوم بحفظ حقوق الطبيع لأنه أن السابق لم تكن مهجردة وكان الستفيد لرحيـد هم امسعاب الكناسيت رأن شاء الله سنتفق مع شركة يكون لها مركز يسمعة طبية والطسركة دورها كبير حيث انها تحفظ حقوق الفنان ماديا ومعنويا ثم تقوم بترويج الأغانى بطريقتها الغاصة وأهم ما أقدمه هو

الماهى المعاناة التي يجدها الملحن منى تكامل الإغنية .؟ - نميب السيراج ـ اولا عندما بدا اللَّمْن ل رضع اللمن بمتباع لجو الساعد والوات المناسب احيانا تَكُونُ الْكُلُمَاتِ مَائِثًا لِلمَلْمِنِ لَيْسِ هِنَاكُ

مدة زمنية متى ما وجد الرقت المناسب والراحة النفسية الساعدة اعتلد ان الأغنية ستكتمل .. 🖪 كىلمىة اخيسرة تسوجىهسوهسا الجمهور ۲۰

- نجيب .. انني أيجه كلمتي للجمهور واقول لهم انتظروا مناخع ألمماأ المدمة الأغنية السما ىنمود ئهم بالجيد والجديد .. - محمد .. اتمنى من الجمهور الكريم أن يالف مع كلِّل فنان مصلى

ويساعده وأحب أن اطمئن جمهوري أنهم سيفسأهدوني هنذا العام وانبأ اشارك ل المناسبات المالية بعدد من الأغاني لكبار الملحنين منهم الاستاذ طارق عبدالحكيم والاستبأذ محمد شفيل والأستاذ نجيب السراج والفان حددان بريجي والقشان داود هارون والأستاذ طلال باغر وعدد من المؤلفين وعسل رأسهم سعسق الأمسج محمسد العبدآلله القيميل وسمر الأمير بدرين عبدالمسن والأستاذ ابراهيم خفاجي رابر نجيب واوزى النبانة اأنا ذكرت من تعضرتي اسماؤهم الان وارجس المعدرة الذا لم الذكر اسماء وارجو ان تكون هذه الاعسال دافعها لتقديم افضل الأعمال وارجوس الجمهور أن يعذرني اذا كان هناك تقمس ...

A Company of the Comp

# الأغنية ولكن هناك عاملين مهمين قد بساعدان الأغنية على النصاح ربما اللحن والأداء أذا كان أن السترى

🛍 ذكرت انك قد لحنت لنفسك ... هل لحنت لبعض من المطريين .؟ - لم اعط لأى مطرب لمنا وانا لى

ن السنة لمن واحد اعمله لنفسي بناء على معاناة .. قدمت قبل ثلاث سنوات اغنية بعنوان (ستعمر عيمون النسواعش ) كُلُمَات الفئسان تُجيبُ بطيش وعملت لحنا تبل سنتين بعثران ( اللي سواك سوانا ) كلمات محمد مُنالَحٌ نَرار واغنية هذا العام بعنوان ( منا على خيرك ) من كلمات ابس نُجِيبِ انبًا استُ مُلَمَنيا واكنُ لَي

محاولات .. الق الخل على الموسيقي بعض
 الإلات الشعبية هل تعطيها طابعا

 ما أل شك آذا كان اللون يتطلب الة شعبية طبيمي يعطيها أبعادا اغرى ولكن اتعلى ان تدخل الالات الشعبية مثل السمسمية والريابة على الالات المسينية المدينة حيث انها ستعطيها طابع يعبر عن الأصالة

 موقف حرج تعرضتما له اثناء
 حیاتکما الفنیة .۱ - نجيب - في احدى حاسلات الزراج على مستسوى كبسير كسانت متواجدة به فرائة كاملة رهى فسرقة الاذاعة والتلفزيون وكأن الفشان عبدالله معدد مرجودا ل هذا الحقل رصعد الغنان عبدالله الى النصبة لأداء وصلته الفنائية فهرت النمية بنا

# عصدالله صددين



 سوف تظل هذه البلاد الأم للعروبة والاسلام الى ابد الآبدين منجما للرجال وموثلا للعبقرية ومعينا لأينضب

للقدرات والكفاءات والعقول الواعية المتوقدة ذكاء وحماسا

والحفاوة البالغة التي قابل بها القائد الباني ووالدنا الغالى جلالة الملك المقدى فهد بن عبد العزيز .. وخلفه كل فئات هذا الشعب الوفي عودة أول رائد عربي مسلم يرتاد القضاء هو الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز وزميله المقدم عبدالمحسن البسام والفريق العلمى السعودي

تعكس معورة ناصعة لمعنى الحدب والرعاية والتشجيع

لكل من ادى عملا فأحسنه وتفوق فيه .. ولكنل من جد

وسهر وتعب من اجل ان يخدم دينه ومليكه ووطنه

وبعيدا عن التزيد او الترخص فان اسعد انسان بما

حققه سلطان بن سلمان بن عبد العزيز الذي كتب اسمه في

سجل الخلود كأول رائد فضاء عربي مسلم في تاريخ الأمة

العربية والاسلامية .. هو والدنا الغالى جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز .. الذي رأى ثمرة غرس التعليم في بلادنا الذي

ظل قريبا جدا من ساحة حدبه ومحور اهتمامه وجوهر

الأمانة التي رعاها وأداها على اكمل وجه .. وها هو اليوم

تقر عينه بفلدة كبد هذا الوطن الغالي وهو يحقق ما حققه

من مجد وفخار رقع به رؤوسنا جميعا للسماء .. وحق لنا

ولقد تشرفت في عدة مناسبات داخلية وخارجية في

حضور لقاءات جلالته بأبنائه الطلبة وكنت ألس وأشعر

حجم فرحته \_حفظه الله \_بلقائهم والاستماع الى خلجات

نفوسهم وتنبيته الكريمة لكل مأ يعود على حاضرهم

ويكفينا فخرا ان رحلة سلطان بن سلمان الى الفضاء ك

اكسبت شبابنا وبلادنا الكثير من الاحترام وبرهنت للعالم

كله أن المملكة العربية السعودية ليست خياما وجمالا وأبار

نفط بل حضارة عربية أصيلة وعقيدة اسلامية صافية

تدعو للعلم والعدل وتحارب الجهل والضملال والظلم ..

وشبابا واعيا متعلما يدرك دوره ويعرف مسؤوليته في البناء

ان نجاح سلطان بن سلمان بن عبدالعزيـز ف مهمته

يجب ان يكون بداية طريق تستعيد به أمتنا العربية

والاسلامية ماضيها العلمي المشرف وتنطلق به الى أفاق

جديدة رحبة .. وقد بدأنا بأسم الله وعلى بركته الخطوة

ومستقبلهم بالخير والفلاح ..

والتحدى المضارى في عالم اليوم ..

الأولى بنجاح وثلة وايمان .

وعلما لصالح الانسانية جمعاء ..



التي حباه الله بها .. ق الأرض التى حباها الله بكل تلك الطبيعة الخلابة .. أوجد نوعا من التمازج بحيث تبدو ( عسير ) قصيدة هب دائمية العنطاء ويكنون (خالد الغيصل ) ذلك العاشق التيم

تواصل مشوارها الثقاق بكل ثقة

واقتدار وجدارة ذلك أن الكلمة

النظيفة لابد أن تبقى وتستمر على

الرغم من كل الأعاصير والزوابع

التي يثيرها (طحالب الأدب) لُ

لخامسة عشرة للمجلس الوزاري

لدول مجلس التعاون الخليجي ..

الجميسع اعجابا وثقة وتقديرا

ل خالد القيصل ): المواطن

المخلص وهو يؤدى مسؤوليته على

هذه الكفاءة المتناهية والتي جعلت

من مناطق عسير مدنا لا تقل روعة

في التنظيم والعمران والنظافة عن

ولقد يتسامل البعض : كيف

والاجابة يدركها كل من عرف

إمران لا يمكن ان

ويسمسرا ردون اشسارة

والسادة وشبكير ..

انطلاقا من قباعدة

التراب والجزاء التي

تسقسول للمستسبسان

احسسنت وللمسيء

. اسنات ورسمسا جسامتا

كلمتي منا متاهرتن

ولكن ذلك لا يمتع المرا

قول كلمة في حق رجال:

عملوا واضلصوا

امكن لخالد الفيصل أن يفعل كل هـذه النقلة الحضارية لمسير ل

مدننا الكبيرة والعريقة ..

مثل هذا الزمن الوجيز ٢٠

وفى كلتما المنماسبتمين وقف

کل زمان ومکان ۱۱۰

الواجب توجيهها لرجال الأمن ل منطقة عسير على جهودهم الكبيرة وسهرهم الدائم وعطائهم المستمر وحسن تعاملهم مع رجال الاعلام خلال انعقاد اجتماعات المجلس الرزارى لمسجاس التعاون الخليجي .. حيث اعطوا صورة كريمة ورائعة لرجل الأمن في

يطمئتك ولا يخيفك .. يساعدك ولا

وتقانوا من واجبنا ان

ننشير اليهم وأن

نشکرهم وان یکون ف

شكركم تدوة لغيرهم

للعمل على متوالهم ..

واعتنى بندك

امنانية العناصمية

المقدسة وادارة مرور

مكة المكرمة ، فلقد

ا يندل هذان المرفقان ا المنويان جهودا كبيرة

وموققة في المنطافية

وانسياب المزور خلال

حد ضرب المحمليين ومحاصرتهم واحتجازهم كأسري لحين انتهاء المؤتمرالذي تراكضوا من اركان العالم من اجل تغطيته

شهر زمضان الماضي

كنائت مُمنل شكس

رامتنان کل مواطن

ورافد إلى مذه الديار

. وعملي الرغم من

الكشافة البشرينة

الهائلة التي شهدتهيا

مكة الكرمة ــ زادها

الله تشبس يأسأ حسن

مبيوف الرحمن الذين

وفيدوا من كل حدي

وصعوب لاداء مناسك

المقدسة س

تمثيل السلطة لدينه أمنائية أي

بحبها على الدوام .. تبقى هناك تحية اكبار من

ان ما رايته ولمسته من رجال الأمن في (أبها) من الترام واخلاص هو في يقيني شهادة حضارية للأمن في بلادنا ولصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل

العمارة التي تعدل ق

الأجر حجة مع النبي

مبلوات الله وسيلامه

عليه بر فان مستوى

النظافة خصرمنا في

المناطق المعيطة

بالسجد السرام ..

وكذلك أنسياب مركة

المروز بكل شهراة

إنسر عملي الرغم من

مسات الألوف من

السيارات التي دخلت

مكة الكرسة و ايام

وقد لمست في بلدان عربية في مؤتمرات مماثلة كيف يعامل فيها رجال الأمن رجال الصحافة والاعلام .. معاملة يكفى أن أقول انها وصلت في بعض مراحلها الى

صورة المواطن المسؤول الذى

صدورة رجل الأمن الذي

ونقل اخباره .. تحية مرة اخرى لشرطة عسير



فراد تونيق

أمين العاميمة

ا معدود ات 👝 🖟

كل ذلك يديعتنا

السوم لأن تنفسول :

شكرا إضال إنسن

العنامسة المقيسية

الهندس قرايا محميد

عمر تونيق وشكرا

يحنى سرور الرابدى عدير الرور

سرور الزايدي وشكرا السعادة الأستاذ خليل منرزا رئيس بلدية العرم .. وشكرا لكل

عناميل منقيلس في ا

اسمادة القدم يحيى

(المتعلم يتصرف مثل المامل .. اذا اعماه المالد )!!

120

THE HALL THE COME WALLER STATES

Ar ichtillill

STATE SHIP OF THE STATE OF THE

AMARAMIN'S STATEMENT ANNO MANGAMBANA

نحت هذا الجلد بدات اضيء

مشاهة السسلام المشرددة بسين

وجهك ووجهي ، افسر لك ضلال

العاصفة الرابضة كقط سيامي

تحت اقدامنا الان .! ابسرر لك

خرافية السعسادة التي اشقتنا

وحتى لا تعتم تسلال حبسك

القائمة في بسراكسين راسي

اللمك .! حولتك من مارد الى

وبذرت حوله اشجارى العطشي

كسياج يحميه من شسواردي

ن مرة .. حين اعطيت اجازته

المدر المتسولة تحت جلوني ،

وابتللت بمطر العين اليسرى

، سقطت ، ببراءة فوق كفي ،

معامنذ ان تعارفنا .

وهشاشة ذاكرتي .

المدد الشامي عشر معد المائة \_ ١٠٠٤م / ١٠٠٠م المائة \_ ١٠٠٤م / ١٠٠٥م المائة \_ ١٠٠٤م / ١٠٠٠م / ١٠٠٥م / ١٠٠م /

حروق المسقية بالعبرات

- ومن يقايضني بوحا

اه .. لولا اني حملت تمزقك

هوق اشرعتي منذ ان تقبتك

الرياح ، لكان من السهل الان ان

الايضك بكل ما احمل من بوح

جلدى صرخة الميلاد معك بكل

تعاستها وسعادتها اقايضك

بهذه العين الواحدة ، ولا أناور

على اكتشاف مجهولك ، فالحب

يا سيدى تحدفق فوق الامي

حتى الأن .. الم بسوح كفيك

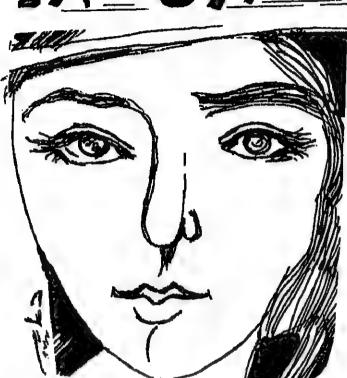
برموشی ، واشهد ف کل حوار

تعثر سبل السلام الرهقة بين

عاصفتي وهدوء البحس في

المجهولة منك ١

لكن وبعد أن أضأت تحت



العينين مجرد غلطة ١ خصمى النفس ضد نفسى، تضافشني بكمامة تخنق

تمارس مومتك الطفولية يكل

فيصبولك .. سيواء لدى

قوانيك .. سواء لدى غابات

فانا وحسدى التي تمتلك

انا وحدى باسم الحق

انا وحدى التي تعطي

مقياس الصدق ، لَفُلاك ...

مثلماً ، اغليت ، الذي كان

\* \* \*

الورقة الثانية

تبحث عن وهم

حقيقتي .. تدفئني في سرية

- أجدك في شرفات الغد

تعسرة أننعشت بهسا سكسرات

التمنى ، واجدك ف غابسة

العمر وردة لها خساصية

الشندى في العمر المشنوق

بالوحدة ، اجدك في صحراء

العمر قاقلة تحمل كل شيء

فتمرين بحيساتي كمسا يمسر

الصيف دون أن يتسرك اثر

نداه على جبهتى البسارزة .

وكما يمر الشتاء دون ان

يسرهم كبهولة جسدي

الواهنة. تنظرين،

وترثين ، ولريما يستوقفك

قطار السنين ، لكنك تهزين

رأسك عجباً وتفتحين

عينيك اندهاشا ، وتمزقي

لحفظات العمر المتاسن .

وتنحنين على فواصل الحنان

امتلك تغتيش ذاكسرتك

واعتقال اهلامك .

و المخرز ، يفتح لى كوة اسرق منها جحيمك ! انفذ منها الى

\*\* الورقة التاللة لا احتمل الموت كما لا

ن رئـة الموجـة كـدسنى شهقة ، حتى أكون نهايسة الزفرة ، وبداية الشهقة

احتمل تكسى موجسك ١٠,

المهيج وتتورد العواطف. وتكتسى العيون !! الرؤية اى اللسواديس يسمسكن ان

اجتاحته عوامل الزمان وظل

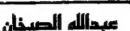
صنامدا لكنسه يتخاذل أمسام

احتسوائسك للب العمسر ..

طيف رؤى في نبيضهانيك . وأنهج من مراحسل الإلم . واغوص في ارتال العسودة . كلما كان مضيئا صافيا تمتد فيه الآن جنور القشامة . أوصرك و خاطرة المسدق رمزا يقتات من الندم ، امد على جبهتك هالة من الفجر انتظر منها ان تقبيل سواد الليل وتقشعه من عيوني . اختسال في رؤاك طيف بلح . تهجين الاماني بعدك و... ويتمليل .. ويتفوق عل ملام أنسنين ، اتوانب في أوعبه الذكرى حبة رمل تعودت على الالفة والانتقاد والمنهد. اشهدى ف رمسورك جبسل

المقتول . أهما عباد المصليل يلج باختيال سيلى ، وماعد الجسد يحتمل اتون شبابي المنظمد من المنساني لميسك، المسادا الول لك ؟ تسويقي .. وقد اعترضت ركض مهرك ، أم انزرعي في ماضي جيدورا صلبسة تعلد للسدى ؟ مسادًا التوقع جنساية رمساني ؟ ام جنساية يدى التي لم تحكم فبضنتها عليك ، ومسأذا يفيذ

، افتقدك ، كما افتقدت المعنى منى بعسدك ، وكمسا المتقدت الشبساب في جسد الحياة بعد غيابك .. بعد كل هذا الزمان أسالك اسال نفسی بی من اکون بدونك .



وطني واقفٌ .. ویدی مشرعهٔ . إبْنك البدويُّ أتيُ .. يستزيد هواجسَ ايامِه المسرعة . مرسلٌ من سنيٌّ الفراغاتِ .. كيما المُتَّش عن لغةٍ ضائعهُ . بكيتُ على باب مكةً .. فتشتُ أركانها الأربعة . ف فمى معزف .. كسرته الليالي .. ومحتُّ ترانيمَه الزوبعة .!!

إنَّني واقفُّ خلف ظهركَ .. مفتتحًا وجعى باعتذار المحبّين حين يطوى النوى .. خاشعا من محيّاك ..



یا وطنا نتعالی به غيمَنا .. اذ يحفّ بنا الورْدُ .. سلوتنا في مساء التغرّب .. في الصبح وردتنا .. ورغيف الفقير .. وانت البسيط ، البسيط . فقل للعصافير: إنَّ الفضاءَ مديح اتساع لعينيك كي لا تطير . فإن العصافير خائفة فكنّ وطنى شبجرًا ممعنًا في الهدوء .. لكى تعتلى ذروتكْ . وكن في المساء حنيًّا عليها .. لكى تمنح السرَّ لكْ . سماءٌ لنا .. وسماوات لك . وأنتَ فضاءُ البياض .. اذا ما استفاض على القلب شكّ وانت الشبهادة فيمن هلك . سماءٌ لنا .. وسماوات أولها أنتَ . آخرها أنتَ .. انت لنا الضوء إذ يستدير الحَلَكُ .! تعبت رملة في « النفودِ » . .

والغمام فلَكُ

بعد الغُمام تغني السماء لنا أغنيه

تصبُّ لنا الماءُ في عطش الكاسِ

مطرّ اشعلَكُ ) اا

فقلت: لك القلب متَّكأ ً.. فاستدیری به .. ثم خُطّی علی جبهتی .. اناً واقفُّ لمجيئك ..

ويمجد الخلاق في عليائه وينصور البلدان في الاته أساذا بارض العسرب في عسدسساته حبموعة في صبورة ميمونة لاحدود ولا فواصل بينها سن المحيط الى الخمليسج حمدودهما بها تری بسفداد قسرب مسراکش والمسجد الأقصى يسعانسق مسكسة وسرى الجسزائس والربساط وتسونسسا والنيسل يسجسرى والمضرات بسقسربسه وکانه در تالالا نوره بين النخيل بوهجة وسناء والناس فوق ضيفافيه في نيزهية وتري الكويت وبسعلبك وسالعا

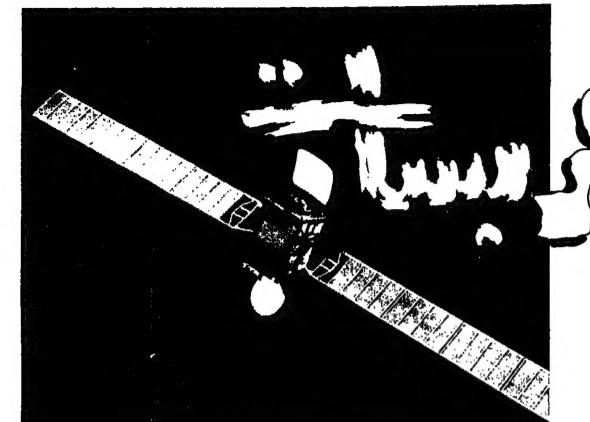
وحدة سناءة عصماء

يكمل بعضه في هيئة

كالحال بين الراس والأعضاء



نمر تحقق للعروبة صنعه وسنمسا بسعسون الله للعسلساء وغدا له بين الكواكب مسلكا قرب النجوم وسامق الأجواء وعيون ابناء العروبة نحوه ترنو اليه ببسسمة وتساء بجرى ويسبح في الفضساء محلقا من دون مسلاح ولا حداء ويدور حسول الأرض في أفاقيه فوق البحسار وسائس الأرجاء ببث تكبير الماذن عاليا حتى السماء بقوة ومضاء ويسريسده حسمسدا مسع الاطراء ويحيلها للناس فوق الرائي (١) بانت كمشل الدرة الغراء من دون تقطيع ولا أجزاء حستى ولا مسن ذرة شسرداء ومن الشسام الى ذرى صنعاء وترى دمشق بيانب البيضاء (٢٠) وسنساه حبول القبيسة الخبضيراء بالقرب من عدن ومن صبياء عند الأصبيل ببروعة وبهاء وتسمتع وسعادة وهشاء بالقرب من مصر ومن سيناء صدائيق السودان فيوق سيهولها مسلوءة بعسيساء (٣) اس نسطرت وجدت شعبا واحدا من دون ای تنافر وجفاء



شعس : اسماعيسل عثمان الصالحة ...

واجسعسل خسطانسا في طريسق مسسرق يستمى العبروبية من أذى الغبربياء واجعل الهي (عسربستات) متوفقا من دون اعتطال ولا اختطاء واحتفظ عراه من التفكك والأذى او ای تخریب من الاعداء واجتعله متولانا بشييرا فاتتحنا لمنجسىء خبير منفندق منعنطاء

تحصيا العمروبة في نعسيم ظلاله

انتهى العيد وانتهت كل ذكري

عين قبليل من رائع الاضداد

محكم القول فيه أى الرشساد

وامير الفضاء يتلو عليهم

والنجاريب أجريته لفضاء

ومنداهنا

وأعسادت

عبيشنا كتريتمنا متفتعتمنا بتهشاء

حستسى نسعسيش بسعسزة وكسرامية من دون احسزان ولا ارزاء ونسعسود ف الدنسيسا كسساسيق عسهدنسا مثل الاسسود وسالف الاساء فبذا يستم هناؤنا وصلفاؤنا ونكسون في الدنسيسا من السسعسداء،

> ١ ـ التلفزيون . ٢ ـ نسبة ألى الدار البيضاء . ٣ - كحديقة الحيوانات في كردفان مثلا

# « العيد والفضاء »

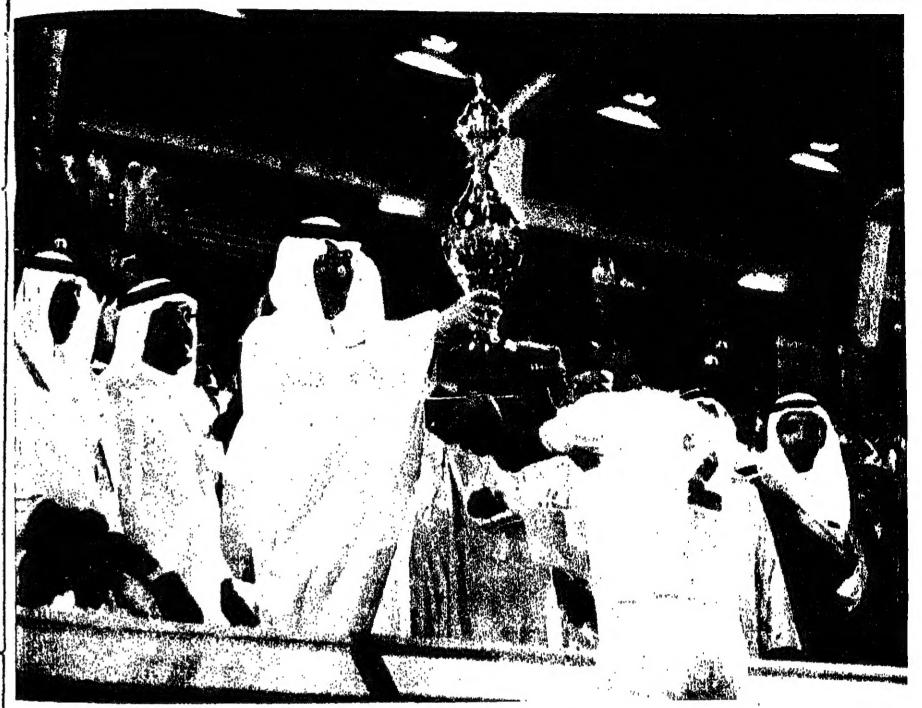
# شعس : حصرة أحمد الشريف

غبر ذكرى القبضياء والرواد وارانسا الامسير كسيسف (عسربسسات) لم ينذل في القبلوب رجيع صدائسا وعلى الارض اعلن شلخصات نصبة عباشبها الجميع فخبارا وقطوب توا ثبيت للسداد بسسالة الأجداد عسلماء من هذه الارض كانسوا لم يحكن قبط منا شبهدنناه سنحبرا انتشطار مسوسسع الابسعساد لا .. ولا طائسفا عصى القياد انسه الفسوز والتسقسدم والسسبسق كان فنا من العلوم نماها وسيل من العبطا والحبصباد خالق الكون في عقول العباد ولكسى يسعسلمسوا ولو بسعض عسلم

ان سيلطان غيرس «فيهد» نيمياه ونسمسا الجسيسل بسالعسلا والمسبسادي ذاك جهد من ربع قبرن وغبرس مسن ازاهسيسره وبسيض الايسادي نحن جيبل الغضباء فتيه فهد نقتفى الدرب خلف نعم الحادى

يستقص الوزن عسد حد الشفاد

العدد الماني عشر بعد المائة .. ۲۹/۱۰/۱۵ هـ



# ٠٠٠٪ العراق يتسلم كاس الدورة

# بطولة كسأس العرب للعسراق

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد اختتمت البطولة العربية لكرة القدم يوم الجمعة الماضى وقد تسلم العراق كاس البطولة بعد فوزه على البحرين بهدف واحتل المنتخب السعودى المركز الثالث بعد فوز بضربات الترجيح بـ٣/١ وقد شارك في هذه الدورة ستة فرق وقسمت على مجموعتين الأولى المملكية وقسطر والاردن والمجموعة الثانية العراق والبحرين وموريتانيا واحتلت المملكة المركز الأول وقطر الثاني واحتلت المبحرين المركز الأول بالقرعة والعراق المركز الأول بالقرعة والعراق المركز الثاني وقد لعب العراق مع المملكة وكسب العراق بثلاثة اهداف مقابل هدفين ولعبت البحرين مع بقطر و كسبت البحرين بضربات الترجيح ...



• كأس احسن هداف من العراق وتسلمه عناد ..

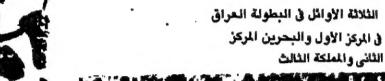


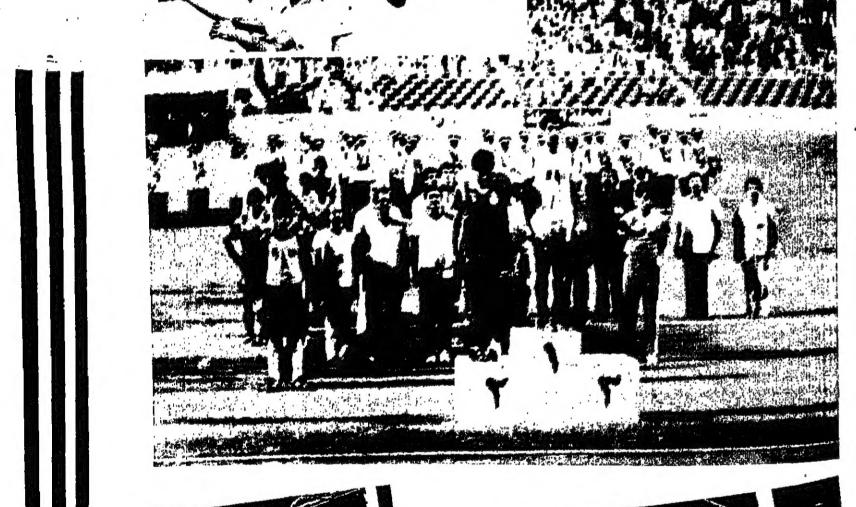


فريق في الدورة تسلمه مندوب

الأردن

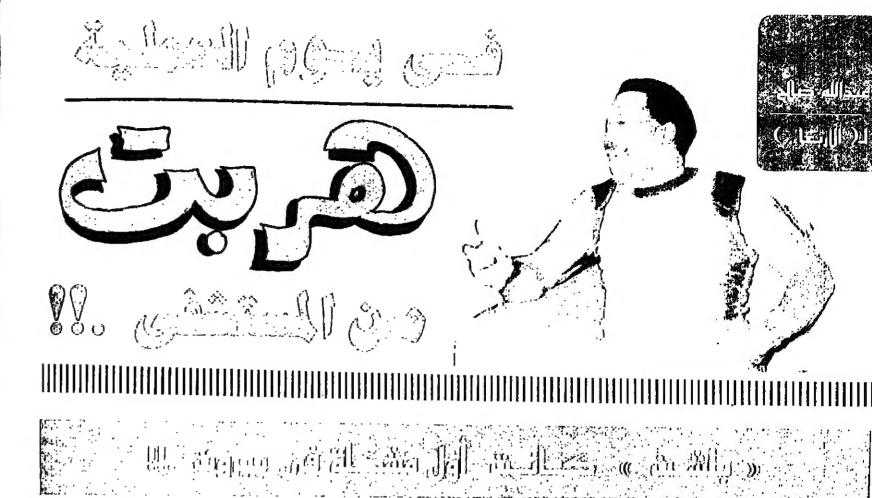








النعيمه يتسلم ميداليات المركز الثالث



اذا كانت الحياة (مسرحا كبيرا) يؤدى فيسه البشر ادوارهم المحددة لهم - كعمثلين -فأن هؤلاء الممثلين أن جساز التعبير كليسرا ما يجدون انفسهم (خارج النص) في مواقف دراهية - كوميدية بتولدت عن ظروف معينة . فوجنوا بها قبل غيرهم ١٠ الا انها بالرغم من مرارتها وقت الحدوث تصبح ذكرى جميلة للايام الخوالي لهذا الانسان أو ذاك ..

وفي هذا الأسبوع الكابتن عبدالله صالح اللاعب الذي عاصر ثلاثة أجيال في نادي الاتحاد حكما ثلاثة أجيال في نادى الاتحاد ــ حما مثل الملكة في عدة منتخبات ــ والذى ارتبط بعشق مع كرة القدم فبالرغم من اعتزاله اللعب الا انه لم يترك معشوقته ــ فهـ و الان يدرب أشبال ناديه الاتحاد الذى قدمه للجماهير ... يقول عبدالله ان الصياة جامعة ـ لا تعترف بالتضرج ـ

لكنها تمنع شهادات لطلابها -تفيدهم في اخرتهم متى ما احسنوا العمل وجاءت درجاتهم جيدة . كانت بداية الرحلة في شريط

الذكريات مـم الحارة الّتي كّـان يسكنها فيتول : - لقـد كنـا مجمـوعـة من الأطفال شكلنا فريقا اسمه ( قلب الأسد ) ومن ضمن لاعبيه الذين

الاسد ) ومن صمن لاعبيه الدين عرفهم الجمهور عبدالعزيز خليل ، محمد سعد ( الامـــر ) كنا نلعب مع فرق الحواري الأخرى وحينما تنتهى المباراة ( نسرق ) الكرة ونهـرب ــ لأنه كـان من الصعب وهو يستعد للعب مكانه عليك أن تثبت جدارتك لانك تلب ل

الحصـــول عــلى كــرة .. وكاند تواجهنا مشكلة فاذا سقطت الكرة ل سطح أحد المنازل ـ كنا ندلع

ومن الحارة ننتقل الى الدرسا الابتدائية والتي تضم مجموعا من نجوم الكرة السعوبية الله موسى وعمر رجمان ليقول للدكا كـل عصريـة نحمـل ادواتنا الرياضية على رؤوسنا من خشبات وشباك لمسافات طويلة للبحث عن أرض ويتدرب عليها ـ ول بنض الأحيان كانت الشمس تغرب درن ولا ينسوينا الاحمل الادراد ريستـطرد الثـلا .. كنَّا أَوْ ذَاك الوقت نلعب لاشبال النادي وكانت الفرحة تغمرنا اذا ما رأينا احد الزملاء يستعد لـ( اللعب) مكان لاعب أساسي وذات مرة ال عبد الجيد رجفان لغنيمة العربي

ردهب المنتخب الى الكويت رايما هو عائد الى جدة اشتعلت النيران في محركات الطائرة التي تقل الوفد وهي من نوع سكاي سترلكته من حسن الحظ أن ذلك نم فرق مطار جدة واول ما هبطت الطائرة اخذ الركاب في القفز من

الملكة الذى اقام معسكرا المرر مدلك المنتخب اليس أني (البعوض ) بكثرة فاستغلينا حبل فزلسه وأتجسه نعسق الفلة

سارها .. دِن .. جِن ١١.

يقيم في الطائف التي شهدت دورة المسيف واساركت أبيها بعض الأنبدية منها الاتصاد والهلال والاتفاق \_ فقام كتلوج بشراء ( سطل ) من البرشومي الذي تشتهر الطائف بزراعته واخفاه حتى نام زملائه - فالحد يقشره استعدادا لاكله - وكنت الوحيد المُعْتَلُ بِيرِينَ المُرْبَيَةُ الثَّانِيةُ الْ البيا عبدالله طلبا للعلاج على الذي يتابعه \_ ومينما فرخ من نللة الاستاذ أمين أبو المسن

ولما كان النشاط الرياضي بتوقف اثناء شهر رمضان كنا نمارس النشاط بعد صلاة الفجر وكانت المباريات تشهد حضورا جماهيريا كبيرا ولما كان فريقنا المواري فقد لعبنا مباراة أمام نريق الهنداوية على المواري فقد لعبنا مباراة أمام نريق الهنداوية على المواري وهند المهنداوية على الموارية الموارية على الموارية الموا من أحياء عروس البصر الأحمر م المياد مروس مبدورنا الا أن الجماعير صاصرتنا ورفضت مفادرتنا حتى نلعب ميساراة

المدد الثاني عشر بعد المادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ مادة ١٠٠/١٥ ماد

لماذا هلوس

الشرف حاليا \_ وفور وصوله اليها طلب الى أحد سائقى التاكس المجىء اليه في اليهم التالي لأخذه في جولة على أحيائها ومعالمها . فأخبره السائق بأن فرقة

فاحبره السابق بان فرف نجيب الريصاني تعرض احدث مسرحياتها في بيروت وانه اشترى له تذاكر وعليه الاسراع في اللبس لان المسرحية ( بلشت )... وبالشت بالهجة الاخوة

اللبنانيين يعنى بدأت ـ وبلهجتنا يعنى أنتهت .. فعقال له لماذا اشتريت التذاكر وكادت أن تحدث

مشكّلة لولا تندخل شخص

ونعود ثانية الى المدينة المنورة التى ذهب اليها عبدالله مع فريقه الاتحاد لمقابلة فريق أحد ويتذكر

هذا المرقف عن زميله (كتلوج)

فيقول نزلنا الى السوق لشراء تمر ونعناع كهدايا لأسرنا من

المدينة \_ و( المدينة المنورة )

ويالفعل تم الشراء وعدنا الى المسكر فقام كتارج بسرقة احد

( زنابيل التمر ) ودعانا إلى أكله

ظنا منه أنه لأحد الزمالاء - ولما

عدنا الى جدة اخذ يبحث عن

رنبيله لم يجده ـ لانه كان الزنبيل

واشتهر كتلوج بروحه الرحة

بين زملاك ويصفة خماصة

المقالب \_ لكنه كان يخطىء ل

بعض الأحيان فلقد كان الفريق

التقشير احد بيحث عن البرشوس

لاكله لم يجده لأني كنت أكله أولا

عبدة الحارة الذي اقنع الجماهي بالسماح لنا بالخروج ريستمر الحديث عن الدراسة

الدارس الى الرياض التي عسكر

ركان مذان الموقفان بداية لفتح مفعة الذكريات مع السفس .. أنسأفر اليها ضيفنا اليوم مع و ندريبيا هناك وامام غلة خارج مينة كراتشي وكان الجو حارا -(بيسير) اللوم ف الصديقة تحت الأشجار - وكنان النامسوس الفسع فأخذنا نقذف بيسير بلعموات الصفيرة مستخدمين البل - فما كان من الرجل الا ان

وذكرياتها أبيقول عبدالله لقد كانت فناك منتخبات مندرسية على ستوى الملكة وذهب منتخب مدارس جدة الى المدينة لمقابلة منتخب مدارسها ـ وكان المنتخب منتخب مدارسها - وكان المنتخب يضم مجموعة من اللاعبين البارزين امثال الفراب وغنيمة وعمر رجخان - وكانت تلك هي المرة الأولى التي يسمافر فيها باردا - فاردت مع زميلي سعيد غراب ان نظهر أمام زملائنا بائنا الكبو للقبو ( البدروم ) هربا من البرد - لكن المثل القائل ( هارب المراب المثل القائل ( هارب من الفرس لمربطه ) انسطيق

نبها المنتضب استعدادا للمشاركة ل الدررة الدرسية العربية التي ل الدورة الدرسية العربية التي البيت في الكويت \_ وكان من فين اللاعبين محمد مصطفى (الدو) وحينما نزل اللاعبون الى أنسل المدوق لشراء بعض الحاجات المضل المدو شراء ( نوج ) من الحمام الزاجل ووضعه تحت سرير نومه \_ ولما فشل في الحصول على حبوب يقذى بها الحمام ... لامة وجود من إا

لكت استفرق ل الضميك منفأ عرف المثيقة ف البوم النال النه كان يتحدث العربية سالاد

للب رئيس النادى أنذاك وعضو

ريسترجع عبدالله ذاكرته الى الطائرة التي كانت تقلل بعشة الملكة للدورة المدرسية في الكويت ويقول لقد ضمت الدورة جميع الألعاب الرياضية فكان معنا لاعب منتخب السلة محمد النزمة الذي كنان يركب الطائسة لأول مرة ل حیاته ـ بکان خانف بعد ان قدموا لئا المرطبات قال محمد لقد شسريت العصمير ما فسأين أرمى الكسأس ١٠٠ فقلت له ارميها من

فحاول وام يستملع واستعبان بالمنيف الذي جلس على الكرسي مستفرقا ف المسحك ١١٠

بحاله الخرازس

ويختتم عبدالله هذا الشبريط من رحلة الذكريات الخفيفة بهذا الموقف .. في عام ١٣٨٥هـ لعبضا مَسَّاراً وَ مَعَ الْنَحَٰدةِ قَلَمَ استَّحَلَمَ اكمال المِبَاراة لَرض حل بِي وَقَلْتُ الى المستشفى الذي المضيت فيه عبدة ايام وقسر الطبيب اجساء عملية بلا كان الاتماد سينابل الأهسل ل يسوم العملية حملت شنطتى وهربت من السنشقى الى الملعب وارتديت الملابس وأعبت المباراة التي فرنا فيها ١/٢ ...

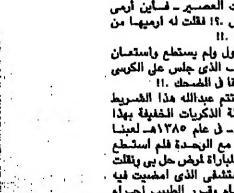
( المسام ) لتدخين سيجارة واستيقظنا على صوت شيء سقط بقوة وأذا به زميلنا النور موسى

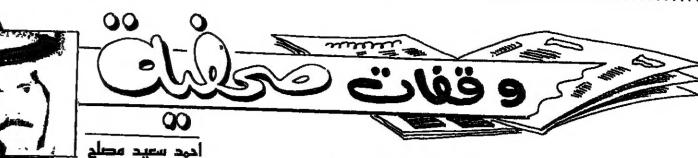
يصرخ اسعفوني بحبل لأنه الذي سقطت به ارضية الممام ١١٠ وهدا المسكر الذي كيان اللاعبون يأتون اليه قبل المباراة بيدوم وهم يحملون فسرشهم من

ساول \_ فكاد الرجال بمساب بـ ( هلوسة ).اا وعن المعسكسرات وذكريساتهـا سطول الحديث ويقول لقند كنا نُعسكر ل احد النَّسَازُلُ القديمة وكان التدخين ممنوعا - وهو شيء

ألدضان والناس نبيام وانجه الى

لا يستطيع زميلنا الدور موسى يرممه الله عليه مسرا فاخذ







# الذى يؤدى الى القبر

وتستكسرر ظاهسرة الأطفال قائدي السيبارات امام انتظار رجال المرور ويكل جرأة دون أن نسجيد حيلا المشكلة وايقساف هسذه النوعية من الاستهتار بارواح الناس ..

الحسل مسوجسود ومكفول وهو السجن لأولياء الأمور لأنسه مستهتر بالفعل!!

بطوطة وبجدارة!!

وقطارات وسفن وغيرها !!

عودة ابن بطوطة

بعض الناس يجب أن يطلق عليهم أبن

فان كان ابن بطوطة ف زمانه يستعمل

الدواب في حله وترحاله واحسانا ( يطقها

كعابي ) فان ابن بسطوطة العائد يستعمل

وسائط النقل الحديثة من طائرات وسيارات

وابن سطوطة الحال وصبل حتى القطب

رحمة السفر والحجيز ليلا تكاد تسيال عن

مسافر المحجة ويغير حجة .. واذا كان أبن

يطوطة تريها ف سنفره والنفترض الاكتشاف

لبلدان جديدة فان ابن بطوطة الحال اكثر

ضيديقكم الا ويسائي الرد .. . مسسافسل

ابن بطوطة لم يصل الى اقصى شمال اوربا

لو كان ابن بطوطة حيا يرزق لضاع ق

الإحمر جَدةٌ في كافة الميادين . وقفرة هائلة في الخدمات والامكانيات لمواجهة هذا التوسع الذي تضاعفت معه مساحة المدينة إلى أ م ات خلال ١٥ سنة !!

تطور كبير شهدته وتشهده عروس البحر

وفي هذه المعمعة من التبطور المذهبل .. و في هده المعملة من التصور المدمس ..
يبدو أن سرعة اللحاق بالأحياء التي تنشأ
كل يوم قد تتسبب في نسيان حي بالكامل !!
هذا الحي كما يؤكده السكان ونيابة عنهم
سعيد عجلان الشهرى مدير شؤون الموظفين بميناء جدة الاسلامي .. هو الحي الذي يقع شمال وشرقي مصلى العيد بحي الجامعة

وازيدكم علما بان الحي المذكبور لا اسم له .. مجهدول الاسم والمكان . كما يحلو للمصارعين أن يطلقوا هذا اللقب على انفسهم .. كما أن الشوارع ايضا بدون مسمى أو نظافة أو أنارة أو يحزنون ... وزيادة في مفهوم ( الطين بلة ) فأن الحي

## صبورة الفراش الذى اصبح مديرا غير مستؤول تتكرر هي الأخرى من دائرة الى اخرى !!

ف البداية يتم تعيين الفراش زيد بن عبيد في الدائرة الذكورة بالمرتبة ٢٢ خارج الهيئة لشوون

قهـوجی اول یشرف علی عملیــة تــوریــع القهـوة والشاى وهو متربع على

كرس بركن القهي ٠٠ ثم يتحول الى موذع رسيائيل ومنكرات حتى يصل اخيرا الى مدير بالقوة

حين عنيت مسؤواا

هو من اسرة محدودة الدخل مهدودة الحيل .. تسكن أن حي

صاحب بقالة متواضعة في ذلك

اكمل الشاب تعليمه .. وتم

تعيينه مسؤولا في دائرة ما ـ

تغيرت طباعه .. اصبح يتحدث

من طرف مناخيره كما

يقولون .. كل شيء في حياته قد

تغيير .. وعصد الى نسيان

اصدقائه ومنزله الشعبي لم

بعد يتذكر أن له والدا وأسرة

واصدقاء يقبعون في ذلك الحي

انها مأساة القرن العشرين

بسل والواحد وعشيرين أن

المذكور تضبرر فيه الف منبزل بفعل المياه

الجوفية وقد ملوا من الشكوى ( وحفيت

اقدامهم ) بين الامانة ومصلحة المجارى مع

العلم بأن الحي بني بموافقة الامانة ولم يقم

المطبخ والبوفيه!!

المعدد الفاتي عشر معد المام ـ ا العدد الفاتي عشر معد المام ـ ا

النوم مبكرة والناس لا تزال رايت ( امي حليمة ).. هذه

يقظة والحركة دائبة ل البسيست وفي الشسارع . وصنوت الباعة ينطن ل الأذان . فول على ترمس يا طبة . ويرد عليه صوت عم شكرى من الركن الثاني (السبوق النبدى) وهبو يستنادي عبلي المنصبير (الدندرمة).

( یا ولد یا ولد تعال برد على قلبك حبيبك).. كنت استطيع أن اسمع وارى ولكنني لم اكن اتجراً واطلب الاذن بالشراء فكل شيء بالنسبة لي كان معرفسوضساق تعسبف

واستيداد . ما كنت استطيع أن اختار قدری بعد أن طلق أبي أمي رجاء بي لأعيش هنا مع هذه الأسرة الغريبة

الطباع وأنا أكابد الحرمان الطفولي بعد ان فقدت كل امل في العودة الى أمى .

ولكن الأمل عاد يتجدد

100

المرأة الطبية التي ما كانت تغيب عن زيارة أمي وأهلها وان غابت الشمس . ولم استعطع أن أنسى حليمة . وكيف أنساها وإنا

التي انتظر زيارتها لنا ف كل مبرة وهي تحمل لي قبطم الحلوى اللذيذة .. او قطع البسكوت الهشسة مثسل ( بـسكــوت الهــوى ) او أقراص (المنفوش) طيب الذكر . الجميع كان يناديها (بامي حليمة).. امراة فأضلة . فما كنت أراها الا بملابسها البيضناء

ومسبحتها الطويلة تلتف

حياتها الصغيرة ما بين

السبابة والايهام ولسانها

وافتقدنا زيارة امي

حليمة لنا بعد أن توفى أبنها

وقرة عينها محمد . لم أكن

أعلم وقتها شيئًا عن الموت

والأموات الابعد أن مات

محمد ورأيت الحزن ساكنا

يلهج بذكر الله ..

وعائلها ( الأب ). ورأيت أمي حليمة . كانت ضمن المعزيات بالمساب الجلل .. رايتها وتعرفت عليها من فمورى رغم ما مسنعته بها المأسى والأحبزان بنعبد رحيسل محمد . بدت ان وکنانها امرأة من عالم أخر مفقود. تائهة زائفة العينين .. ومسيمتها الطويلة لا تزال

كان محمد هذا محط

أنظار بنات الحى وأحاديث

كيار الرجال ف مجالسهم

ال ان تلقفه الموت وتوقفت

أمى حليمة عن زيارتنا الى

ان طلق ابي أمي وتغربت

بعيدا عن صحدر امى

ماكنت أحلم أن أرى

أمي حليمة ثانية . الى أن

نعق غراب البين على هذا

البيت وخطف غلوت واليها

في يدها تشق بها طريقها الى وما أن أسرعت اليها لاحتضنها واسر أ اذنيها انسنی انا نسورا . حستی استوقفني الموار الذي كان يدور بينها وبين امرأة اخرى من الحاضرات . ل حين كانت المرأة الأخرى تذكرها بنفسها وحسين لم تغلم المحساولة في اعسادة الذاكرة الى المرأة العجبوز

اسرعت تنادى على ميمونة فيما راحت تقول ..

مش عارفاك .. العتب على الذاكرة .. ثم التفتت الى ميمونة تقول ـ حاولي ان تذكريني بها يا ميمونة .

تــراجعت .. انكمـشت الفرحة في قلبي تساوت مع بنية كل الأشياء المفتردة ل داتي الصغيرة . ولكنني لم ايساس وقررت أن أهساول ثانية . وما ان كان مسهد صلاة المغرب حتى أسرعت اليها ( بسجادة الصلاة ) رانا اهمس ل اذنيها خشية

ان تسمعنی میمونة . - كيف حالك يا أمي حلیمة .. مش عارفانی ..؟ انا نورا ...

تائهة سمريعة ثم استقبلت القبلة وشرعت في الصلاة. ول المسر الضارجي المؤدى الى باقى حجسرات

البيت جاءنى صوت ميمونة وهس تستحدث الى تبلك

بقلم ، نجهی صلاح الغرباهی

 كسل سسنسة وانت طيبة .. با احل بنت ن

لا ادرى كيف اشــرح

~ ربنا يخليك خـذني

احساسي بالأمان وأنا بين

ذراعی ابی بعد ان همست

معاك .. خذنى معاك . نـظر الى أبي وكـانــه

يراني لاول مرة . ول نبرة

- لْمَادَا لَمْ تَرتدى ما

أمنضرت لك أبيل أن

وما ان انفرجت شفتای

- يا لله يا ست البنات

بالكلام حتى أقبلت ميمونة وكلمانها الباردة تسبقها ..

قبومي الحسام جناهيز ..

والبيجامة الجديدة كمان

ثم تابعت تقول \_ أصل

ابا أمر أن يراك الليلة

أهل من كل البنات .. و ..

غير عادية سألنى ..

- مسكينـة حـليمـة ضاع عقلها بعد محمد . ثم اردفت تقبول \_ بس عارفة با زينب باختى . الموت أرجم واسترالها . ول تهر والم تمتمت ـ يا

وبكيت .. بكيت بعيدا عن عيون ميمونسة وانا لا أدرى من الملوم .؟ أمي .؟ أم أبي .. أم هـؤلاء القوم

بعد أن رحبوا بي كخادمة وفرعت اكفكف دموعي على صوبت ميصونية وهي تبطلب مني أن أذهب الى المطبخ لأباشر مخلفات

أنف عليه حتى أتمكن من

لوصول الى الحوض وانيا

أمسح دمعاتي بطرف كتفي

بعد أن ضاع أخر أمل لى لل

وف ليلة العيد كنت

سعيدة رغم ما أنا فيه الا

ان فرحتى بهذه اللبلة لا

تعادلها فرحة وانا انتظر ق

شديق ما اعد من ملابس

جابت عليها العادة ل مثل

هذه المناسبات الجليلة ..

انتظرت طويسلا حتى

داهمني النسوم ونمت وأنا

احتضن شريطة حمراء

كانت متبقية من فستان

لاحدى بنات ميمونة بعد أن

نمت بملابسي المبللة بعد

- لماذا لا تنظف الناس

وف المنام رايت ميمونة

امراة لها قرنان من لهب

تخطف الشريطة الحمراء

من يدى وتلفها حول رقبتي

والزعت من نومي وأنا

امسرخ خبائفة ابكي

وميمونة تربت على رأسي أن

حنو بالغ لم أعهده فيها من

قبل وهي تردد في نفساقي ..

بسم الله عليك الرحمين

الرحيم .. خير أن شاء الله

وما أن هدأت من البكاء

هتى رأيت أبى بجلس الى

جوارى يطالعني بعيون

دامعة . وهنما ادركت سر

نفاق هذه ألمرأة رحنانهما

اخذنی ابی ل حضنه

وهو يطبع قبلاته على راسي

المسطنع البارد .

بيسوتها الاقبسل ايسام

الأعياد .. لماذا .؟

تحاول خنقى ..

عناء وجهد يوم طويل وانا

كلفتني من عند الخياطة.

وقباطعها ابى بصبوته الماضرات من غسل الجهورى .. - لادعيهابا ولَ المطبخ سعيت من تحت الصوض كبرسيسا خشبيا صغيرا وصعدت

ميمونة .. اريد اشبع من بالطبع لم برق لها ما قال أبى ولكنها انصرات وهي

تقول - ألف الجوحار . ضم ابي راسي الصغيرة اليه فيما راح يسالني .. - نوراً .. الا ترغيين

في رؤية أمك .. صمت قليسلا ثم عساد يقول - أصل الليلة عيد ..

صمت هو .. ولم أصدق أنا ما سمعت .. الجمت الفرحة لساني حتى أنتي خفت من فرحتى خفت من هول المفاجسة .. خفت ان ينتهى كسل شيء وتتبخسر سعادتي بتدخل سريع من

كانت المفاجأة اكبر من أن يتحملها تلبي الصغير فبكيت .. وما ان رفعت له راسه حتى كانت دمــوعى تعبانق دموعيه .. صمتنياً طويلا فيما ظل ممسكا بي الى أن نادى على ميمونة . طلب منها ان تجهز کل ملابسی بحاجیاتی . ورغم علمي الاكيد انها

كانت تسترق البنا السمم الا انها اجادت تمثيل المرالف ول دهشة تمثيلية

-- خير يا خويه على فين أهد البنت ف مدا الليل .٩ عسی څیر ،! ول حزم ارتقع مسون ابسی وهسو یاسول .. عسل فين ١٠٠٠ على أمها طبعا يساً

منمرنة .. وفي احضال أمي .. لم يبطل عبلى الخسوف . ولأ حكمايمات أمنما الغمولة .. ونسمت .. نسمت وأطلت ل النوم حتى ظننت اننى لن أستيقظ ...

# عندما يتحول الدجاج الى بط!!

يأخذ الغش التجارى ابعادا مختلفة بعضها يصل الى حد تعريض صحة الواطن للخطر والبعض الاخر يدعو الى

لضحك والتندر .. فهدا مثلا تاجر تم ضبط ما يزيد على الف ومائتي دحاجة كبيرة كان ببيعها على

اساس انها بطوشتان بين الاثنين !! اما الحدث الأخطر وهو ضبط تاجير كان يبيع ماء الصحة ويعد الكشف وحد ان مُصدر الماء كان من بدر ملوثية تم

اما العقاب في مثل هذه الحالات والأ ينساوى مع الجرم وينبغى ان يسجن التاجر بدلا من مجرد تغريمه !!



عندها :

من على ارتفاع الف قدم



اخبار طريفة وغريبه ف الكون تجعلنا نقف البلا - ففى اليابان وقف تشبو

وسط المصنع الذي يسل به أن احد أحياء استكهولم بالسرية وكان الغرض من ذلك تجس الحسم من مسرتب بعد أن



ت ول مونج كونج تـزدع



العمل وظل هكذا للدة ٥ ايام شياب عمره ١٧ سنة بامبراة عمرها ٥٧ سنة بعد مك دام

تكررت ظاهرة ناخره

جانج على سطح احدى البنايات المرتفعة محتجا على المله من

لدة عام !! - هيط يول قرافام بالمثلة



كنت لا أزال طفلة أخاف

الليل وحكايات الجدات عن

(الغول وأمنا الغولة).

نكنت ان هرعت الى نومي

أطالع حولي وانا أحكم على

الفطاء جيدا خشية ان

يداهمني الغبول . حيث

بشق جدار الحجرة وبقفزة

رامدة يكون قند تبريع

امامي وهو يزمجر صائحا

انت و( بلا ) منين .

- واحد اثنين .. هذا

وحين لا اقدر أن أرد

(ويلا هذه اصلها

ابلاء ، لكن من غيير

كثيرا كنت اخاف مثلل

مذه الحكايات العتيقة

رالتي تتجسيد أميامي ن

مور واقعية كلما هجعت

ال النوم ولم أجد طريقة

أنضل من درء هذا الخوف

عنی غیر انی اسار ع الی

A. Marie

طبه حتما سينقض على